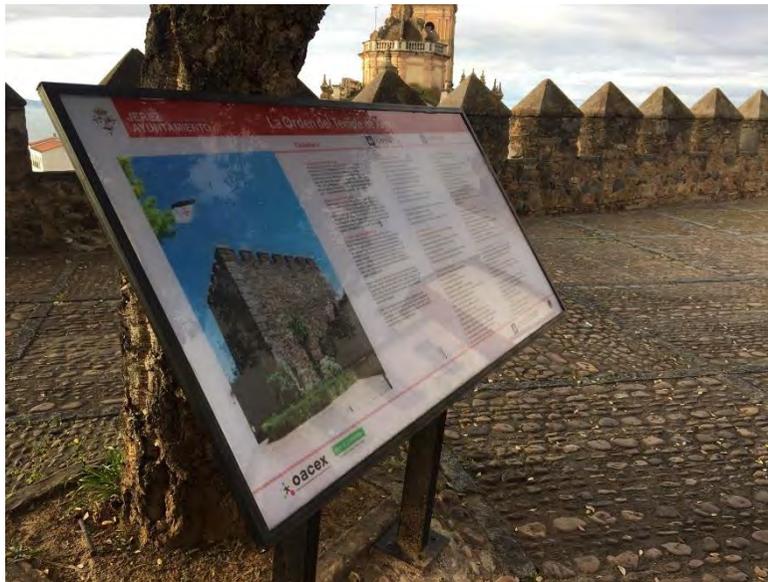




Accesibilidad Cognitiva en los atriles de información turística de Jerez de los Caballeros

Adaptación a Lectura Fácil de la información turística expuesta en los puntos de interés turístico de Jerez de los Caballeros.

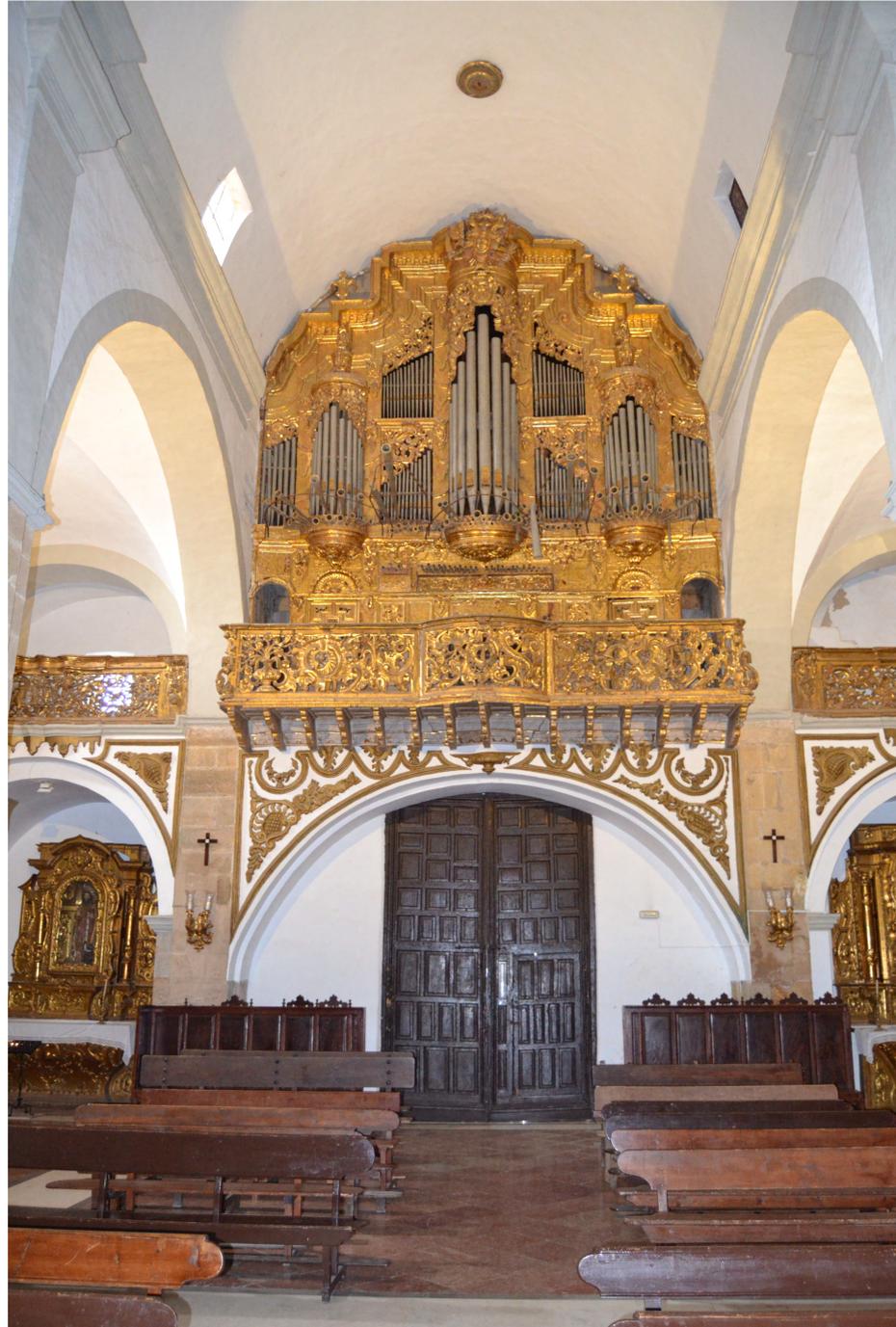




Castellano

Lectura fácil

Easy to read



La iglesia de San Bartolomé está fechada a principios del siglo XV, aunque según una leyenda ya existiría una ermita dedicada a San Bartolomé de la Jara en tiempos de la Reconquista.

Quedan pocos restos de la construcción original, ya que la mayor parte de la iglesia es fruto de las remodelaciones posteriores, concretamente del siglo XVI y de época barroca.

Las fachadas que pueden verse son la de los pies y la del lado de la epístola, quedando el resto oculto por construcciones adosadas. La fachada de los pies tiene una clara influencia sevillana y portuguesa, y en ella se conjugan materiales como el yeso y la cerámica. El remate superior está formado por una hornacina con la escultura de San Fernando, acompañado por las representaciones en azulejería de San Diego de Alcalá, San Antonio Abad, San Antonio de Padua y San Francisco Asís.

En su interior destaca el Retablo Mayor donde se aprecia el martirio de San Bartolomé, el órgano barroco y la "Capilla de los Comendadores", que acoge el sepulcro de Vasco de Xerez y de su esposa, Beatriz Bravo.

Sin embargo, el elemento más espectacular del edificio es su torre de estilo barroco, de singular belleza y policromía aportada por el ladrillo y la profusa decoración ornamental con azulejería, yesería y barro vidriado de gran calidad artística y decorativa.



Retablo de la Iglesia de San Bartolomé

Esta iglesia es del siglo 15.

Se piensa que en tiempos de la reconquista había una capilla dedicada a San Bartolomé de la Jara.

De la construcción original no queda nada.

Esta iglesia tuvo remodelaciones en el siglo 16 y en la época Barroca.

Las fachadas que se pueden ver son la de la epístola y la de los pies.

La fachada de la epístola es la fachada del lado izquierdo.

La fachada de los pies es la fachada principal.

Esta fachada tiene un estilo sevillano y portugués.

Esta fachada está hecha de materiales como yeso y cerámica.

En la fachada está la escultura de San Fernando.

También están dibujados en los azulejos

San Diego de Alcalá, San Antonio Abad,

San Antonio de Padua y San Francisco de Asís.

En el interior de esta iglesia hay un retablo

donde se cuenta la historia

de cómo murió San Bartolomé.

El retablo muestra escenas religiosas

y esta al fondo de la iglesia.

También tiene un órgano de estilo Barroco

y la capilla de los Comendadores.

En esa capilla están las tumbas de Vasco de Xerez

y Beatriz Bravo que era su mujer.

La torre de esta iglesia es de varios colores

y está decorada de azulejos, vidrios y yeso.

This is a 15th century church.

According to a legend, there was a chapel devoted to Saint Bartolomé de la Jara .

In the Reconquest period.

This church had modifications in the 16th century and during the Baroque period.

Inside the church of Saint Bartolomé, there is an altar where the story of how .

Saint Bartolomé died is told.

Saint Bartolomé has also a Baroque organ

and the chapel of " Los Comendadores".

In that chapel, the visitor can find the tombs

of Vasco de Xerez and Beatriz Bravo.

The walls which can be seen are " la epístola"

and "la de los pies"

The left wall is " la epístola".

The main wall is " la de los pies".

The main wall is from Baroque period.

The Baroque is a style with a lot of decoration.

This wall was constructed from gypsum

and ceramic tiles.

On the main wall, we can see the hand drawn images

of San Fernando, San Diego de Alcalá,

San Antonio Abad, San Antonio de Padua

and San Francisco de Asís on ceramic tiles.

The Tower of Saint Bartolomé has several colours

and it is constructed from bricks,

ceramics and gypsum.



Castellano

Lectura fácil

Easy to read



La iglesia de San Miguel se construyó una vez que se disuelve la Orden del Temple y pasa la villa a manos santiaguistas.

De los primeros momentos se conservan la portada del lado del evangelio, de estilo gótico, sencilla y sin decoración, y algunas bóvedas de las capillas situadas a los pies. En el siglo XVI se construyen las naves, de estilo clásico, estilo que se repite en la puerta del Perdón, de clara línea renacentista. En la nave central encontramos la sillería coral donde se sentaban los caballeros de la Orden de Santiago, en cuya silla presidencial podemos observar la cruz santiaguista. Su decoración permite fecharla en el primer renacimiento, a principios del siglo XVI. Ya en época barroca, se llevará a cabo una serie de modificaciones que le darán el aspecto actual: la cúpula del crucero de la capilla mayor, los dos camarines -el de la Virgen del Rosario y el de la Purísima Concepción-, la portada del lado de la epístola con abundante decoración y la imagen del titular.

En el exterior, la torre es uno de los elementos más destacados. Podemos decir que es un buen ejemplo del gusto barroco que arraigó profundamente en la Baja Extremadura. Fabricada en ladrillo, barro cocido y azulejos, se levantó entre 1749 y 1756. La abundante decoración se centra en el cuerpo de campanas y en el remate superior, consiguiendo unos sorprendentes efectos de luces y sombras.

La orden de Santiago empieza a gobernar en la villa cuando desaparece la orden del temple.
La orden de Santiago construye esta iglesia.
La puerta del Perdón es de estilo renacentista.
El estilo renacentista destaca porque es sencillo.

En el siglo 16 se construyen las naves.
Las naves son las partes o salas de la iglesia.
En la nave del centro encontramos la sillería.
La sillería son muchas sillas juntas donde se sentaban los caballeros de la Orden de Santiago.

En la época Barroca se hacen algunos cambios.
El Barroco es un estilo artístico con mucha decoración.
En la época barroca se hicieron la cúpula del crucero y el Camarín de la Virgen de la Purísima Concepción.
La cúpula del crucero es el techo en forma curvada donde se cruzan las naves.
Un camarín es una capilla pequeña donde hay una Virgen.

El retablo del centro está muy decorado y tiene una escultura de San Miguel Arcángel.
El retablo es un altar de madera donde hay esculturas de santos.

En el exterior destaca la torre de la iglesia.
Esta torre es un ejemplo del barroco del sur de Extremadura.
La torre es de ladrillo, barro y azulejos.
La torre se construyó entre el año 1749 y el año 1756.
En la torre la decoración se centra en la zona donde están las campanas y en la parte más alta de la torre.



Interior de la Iglesia de San Miguel

When the Order of the Temple ended, The Order of Santiago began its rule of Jerez de los Caballeros.
The Order of Santiago built the Church of Saint Miguel Arcángel.

Saint Miguel Arcángel has Renaissance elements which stands out because of its simplicity.
The Puerta del Perdón, Forgiveness door, is a Renaissance door.
In the 16th century, during the Renaissance, the nave was built and divided into fewer compartments.

In the middle of the church, we can find the stalls. Where respected members of the Congregation of Santiago used to sit down.
During the Baroque period San Miguel suffered from changes.
The Baroque is an art style with a lot of ornaments.

During the Baroque, the vaulted ceiling, which is a curved arch shaped ceiling where the different ceilings meet, and a small chapel, niche, of La Virgen de la Purísima Concepción were built.

The wooden altar is highly decorated and it has an image of San Miguel Arcángel.
On the outside, the tower of the church stands out. This tower is an example of the Baroque style in the South of Extremadura.

The tower, built between between 1749 and 1756, Was constructed with bricks, clay and tiles.
Visitors can appreciate the decoration which is situated on the area where the bells are and on the top of the tower.



Castellano



Lectura fácil



Easy to read



La iglesia de Santa María de la Encarnación se encuentra situada junto a la Fortaleza templaria.

Es uno de los templos católicos más antiguos de España, lo sabemos por una antigua inscripción visigoda que data la fundación del templo en el s. VI d. C., concretamente en el día 25 de diciembre del año 556. Sin embargo, la iglesia actual se inició a finales del s. XV, siendo ampliada y remodelada con posterioridad.

En 1965, un incendio dejó desprovisto al templo de su extraordinario retablo principal y órgano. Afortunadamente, el resto de la iglesia no sufrió daño y, en ella, aún se pueden observar riquísimos retablos barrocos que contienen imágenes de gran valor, como son la escultura de nuestro padre Nuestro Padre Jesús Nazareno; una Magdalena Penitente que pertenece a la escuela de Pedro de Mena, o la singular Virgen de los Ángeles, conocida popularmente como la Virgen de la Leche. Del exterior destaca su maciza torre de base granítica que sirve de acceso al templo. Fue concluida en el año 1803, siendo su decoración de aires neoclásicos y estando rematada por una bóveda esquinada.

También es de gran interés su cimborrio octogonal abalaustrado que sirve de base a la cúpula rematada por una aguja terminada en cruz.



Retablo de la Iglesia de Santa María

Esta iglesia está situada al lado de la fortaleza de los templarios.

Un escrito dice que esta iglesia es del siglo 6.

En su origen fue construida en el año 556.

La iglesia actual es del siglo 15 aunque después tuvo varias ampliaciones.

En el año 1965 se quemó el retablo principal y el órgano.

El retablo actual muestra escenas religiosas y esta al fondo de la iglesia.

El resto de la iglesia se conserva en buen estado.

Hay retablos de estilo Barroco con importantes esculturas.

El Barroco es un estilo artístico con mucha decoración.

Algunas esculturas son la Magdalena Penitente,

la virgen de los Ángeles

y Nuestro Padre Jesús Nazareno

Esta iglesia tiene una torre con base de granito

El granito es un tipo de piedra.

Por esta torre es por donde se entra a la iglesia.

Esta torre se terminó en el año 1803.

También es muy importante el cimborrio y la cúpula.

El cimborrio es un elemento redondeado que sirve de base a la cúpula.

La cúpula acaba en forma de aguja en cruz.

Santa María de la Encarnación is next to the Templar fortress.

One old document tells us that Santa María is a 6th century church as it was built in 556 A.D.

Santa María, as we know nowadays, was built in the 15th century,

Although this church has suffered from modifications. In 1965, the main altar and the organ were destroyed due to a fire.

The rest of the church is well-preserved.

The current altar shows religious scenes.

There are Baroque altars with important sculptures.

As you know, Baroque is an art style with a lot of decoration.

Some sculptures are Magdalena Penitente,

La Virgen de los Ángeles

and Nuestro Padre Jesús Nazareno.

Santa María has a tower with a lower part built with granite.

The granite is a mineral.

People enter the church through this tower.

This tower was completed in 1803.

The base of the dome

and the dome of the tower are also very important.

A spire with a cross is situated on the top of the dome.



Castellano



Lectura fácil



Easy to read



De la existencia de la iglesia de Santa Catalina se tiene constancia desde finales del siglo XV, gracias a la documentación que nos han dejado los visitantes de la Orden de Santiago, donde mencionan cuatro iglesias, Santa María, San Bartolomé, San Miguel y Santa Catalina.

No obstante, del primitivo templo gótico apenas queda una hornacina, hoy convertida en ventana, en la capilla bautismal. El templo actual es el resultado de las numerosas remodelaciones que ha sufrido a lo largo del tiempo. La primera ampliación se hace en el siglo XVI, a ella pertenecen las bellas bóvedas de crucería estrellada.

Ya en el periodo barroco volvieron a hacerse reformas adosándose distintos elementos y levantándose la torre. La citada torre es de la segunda mitad del siglo XVIII, momento en que ya estaba presente el nuevo gusto por lo clásico.

En su interior, además de diversas capillas, destaca el camarín de la Virgen del Rosario, cubierto con cúpula y decorado con yesería. En la capilla mayor, ampliada en varias ocasiones, se sitúa el retablo presidido por la imagen de la titular del templo, Santa Catalina de Alejandría. Está realizado en madera policromada con abundante decoración y se adapta a la forma del ábside prolongándose hacia los laterales.



Interior de la Iglesia de Santa Catalina

Según el libro de visitas de la Orden de Santiago esta iglesia se cree que es del siglo 15.

La iglesia comenzó a construirse en el Gótico. El gótico es un estilo arquitectónico muy antiguo. De la construcción de estilo gótico solo queda una hornacina. Una hornacina es un hueco donde se situaban las esculturas de los santos. Esta hornacina ahora es una ventana que está en la capilla bautismal.

Esta iglesia se ha ampliado varias veces. En el siglo 16 se añaden las bóvedas estrelladas. En el periodo del barroco hicieron más reformas.

En el siglo 18 se levantó la torre. Dentro de la iglesia hay distintas capillas y destaca el camarín de la Virgen del Rosario. El camarín es una capilla pequeña donde está la Virgen. Este camarín tiene una cúpula decorada con yeso.

La capilla mayor fue ampliada en distintas ocasiones. En esta capilla está el retablo de Santa Catalina. El retablo muestra escenas religiosas y esta al fondo de la iglesia. Este retablo es Barroco y está hecho en madera. El Barroco es un estilo artístico con mucha decoración. El retablo se adapta a la forma del ábside. El ábside es la parte que está detrás del altar.

According the visitors' book of the Order of Santiago, It is believed that the church of Santa Catalina was built in the 15th century.

Saint Catalina Church began to be built in Gothic style which is a very ancient architectonic style. However the only Gothic element in the church is an alcove. The alcove is a small space in a room with saints' images. Nowadays that alcove is a window located in the baptismal chapel.

Santa Catalina has been extended several times. During the 16th century, vaulted ceilings with star-shaped skylights were added.

During the Baroque period, Santa Catalina was altered. In the 18th century, a tower was built. Inside the church, there are different chapels and a small chapel, called niche, where the Virgin of Rosario is, stands out.

This niche has a gypsum decorated vaulted ceiling. The main chapel was enlarged on different occasions. In that chapel, we can find the altar of Saint Catalina. Santa Catalina highly ornate wooden Baroque altar. The altar shows religious scenes and it is at the back of the church.



Castellano



Lectura fácil



Easy to read



Se encuentra situada en el parque conocido como el "llano" de los Santos Mártires, en honor a la ermita.

Es considerada la más amplia y mejor dotada de todas las ermitas de la ciudad. Sus orígenes se remontan al siglo XV, coincidiendo con el comienzo y el desarrollo de algunas de las iglesias jerezanas. Según datos la fundación de la ermita podría situarse en el año 1503, habiendo constancia documental de su existencia en los primeros años del siglo XVI, como se recoge en la Visita de la Orden de Santiago de 1511.

El 31 de agosto de 1817, se llevó en procesión el Santísimo desde la iglesia de San Miguel Arcángel hasta la citada ermita, a partir de la llegada del Santísimo y la instalación del Sagrario en el altar mayor, se comenzó a proporcionar a los feligreses los Santos Sacramentos, siendo la única ermita con licencia para ello. A partir de entonces se celebra en el barrio de Los Mártires una "velá" o velada que conmemora tal efeméride.

Del exterior de la ermita destacan las arquerías que conforman el porche sobre el que se levanta una terraza, rematado por una amplia espadaña donde se encuentran las campanas.

La mayor parte de la decoración interna del templo es de estilo barroco, destacando el retablo principal donde se encuentran los titulares del templo, San Sebastián y San Fabián.



Interior de la Ermita de los Santos Mártires

Esta Ermita es del siglo 15.

Esta Ermita está en el parque Llano de los Santos Mártires.

Esta Ermita es la más grande de Jerez de los Caballeros. Se construyó a la vez que otras iglesias de Jerez de los Caballeros.

Se cree que se fundó en el año 1503.

El libro de visitas de la Orden de Santiago habla de esta Ermita en el año 1511.

En el año 1817 se hizo una procesión desde la iglesia de San Miguel Arcángel hasta esta Ermita.

En esta Ermita se puso un sagrario. El sagrario es un tipo de urna donde se guardan las hostias sagradas. Desde entonces esta era la única Ermita que podía dar los Santos Sacramentos. Los Santos Sacramentos son por ejemplo el Bautismo o la Comunión.

Desde ese día se celebran todos los años una velá. Una velá es una reunión por la noche de muchas personas.

En el retablo destaca la escultura de San Sebastián y el cuadro de San Fabián.

El retablo muestra escenas religiosas y está al fondo de la ermita.

Esta Ermita tiene en su exterior unos arcos que forman un porche.

Sobre este porche se levanta una terraza.

Esta terraza está rematada con una espadaña donde están las campanas.

Una espadaña es una pared en lo alto de la ermita con huecos

En estos huecos están las campanas.

This Hermitage dates back to the 15th century. The Hermitage of Los Santos Mártires is the largest hermitage in Jerez de los Caballeros.

It was believed that the Hermitage was built in 1503 at the same time as the rest of the churches in Jerez. The visitors' book of the Order of Santiago mentions this Hermitage in 1511.

In 1817, there was a procession from the church San Miguel Arcángel to this Hermitage. In the Hermitage are a tabernacle, ornamental receptacle for the reserved Eucharist, was set.

Since then, the Hermitage of Santos Mártires was the only one which could offer Eucharist services like baptism or communion.

Since the day of the procession, every year "a velá ", a word used in Jerez de los Caballeros to describe a party at night, is celebrated.

The image of Saint Sebastián and a painting of Saint Fabian stand out in the altar. The altar is at the back of the hermitage shows religious scenes.

On the outside, the hermitage of Los Santos Mártires has some arches which form a porch. On the porch, we can find a terrace. The terrace ends in a bell gable.

(A bell gable is an upward prolongation above the roof of a church with semicircular arch openings where the bells are placed.)



Castellano



Lectura fácil



Easy to read



RECONQUISTADA POR REYES

Reinando Alfonso IX de León, hacia el año 1230, la villa de Jerez de los Caballeros fue reconquistada con la ayuda de la Orden de los Caballeros del Temple. Ese mismo año el rey fallece, aprovechando los musulmanes para recuperar de nuevo la zona perdida, hasta que en 1238, con la llegada de Fernando III el Santo a Badajoz, los templarios retoman las campañas apoderándose definitivamente de la tan deseada villa de Xerez.

XEREZ, LA JOYA TEMPLARIA

Dueños de Jerez los templarios, la engrandecieron notablemente. Comenzaba así un siglo de esplendor que hizo de Jerez de los Caballeros una de las villas más destacadas de la Corona de Castilla. A este pasado templario le debemos la fortificación del castillo sobre la antigua alcazaba árabe y la construcción de la amplia muralla que hoy conocemos, llegando a ser nombrada capital del Bayliato de la Orden del Temple.

EL ÚLTIMO BASTIÓN TEMPLARIO

El Concilio de Vienne, convocado en 1311 por el Papa Clemente V bajo la presión del rey francés Felipe IV, finalizó con la condenación y excomunión de los templarios. En la península Ibérica la fidelidad de los caballeros del Temple había sido probada a través del apoyo ofrecido en la Reconquista, lo que provocó que las resoluciones del Concilio fueran desoídas en un primer momento, pero los mismos celos nobiliarios y clericales que habían surgido en Europa no tardaron en llegar a nuestro país.

Fueron cayendo, una tras otra, todas las posesiones de la Orden, siendo el último dominio templario en resistir la señorial villa de Xerez del Temple. Sería Alfonso XI, rey de Castilla y de León quien, en torno a 1327, acabó con el último bastión templario del país, caía la próspera capital del Bayliato.

Cuenta la leyenda que en la 'Torre Sangrienta' del Castillo de Jerez de los Caballeros, fueron degollados y arrojados los templarios rebeldes, y que aún en las noches de luna llena se oyen los pasos de los últimos caballeros del Temple de Xerez.

Reconquistada por los reyes

El rey Alfonso noveno reinaba en el año 1230.

El rey Alfonso noveno era cristiano.

En el año 1230 la Villa de Jerez de los Caballeros estaba ocupada por los musulmanes.

Ese año la Villa de Jerez de los Caballeros es recuperada por la Orden del Temple.

La Orden de los templarios fue enviada por el rey Alfonso noveno.

Ese mismo año el rey Alfonso noveno muere y los musulmanes vuelven a recuperar Jerez.

En el año 1238 Fernando tercero el Santo llega a Badajoz.

Ese año los templarios enviados

por el rey Fernando tercero el Santo

vuelven a recuperar la villa de Jerez definitivamente.

Jerez la joya Templaria

Los templarios hicieron de Jerez de los Caballeros una ciudad muy importante.

Jerez fue una de las villas más importantes de Castilla.

De esta época es la fortificación del castillo

y la muralla de la ciudad.

En esta época Jerez fue capital del Bayliato del Temple.

El Bayliato es la organización de los templarios.

El último Bastión Templario

En el año 1311 el Papa Clemente quinto

hizo el Concilio de Vienne.

El concilio era un grupo de obispos

y autoridades de la Iglesia.

En esta época los caballeros templarios

no obedecían al concilio y por eso fueron condenados.

Los caballeros templarios de Jerez

fueron los últimos que cayeron.

En el año 1327 el rey Alfonso décimo

primero de Castilla y de León

acabó con la orden de los templarios en Jerez.

La leyenda cuenta que en la torre Sangrienta

del Castillo de Jerez mataron a los últimos templarios.

La leyenda también cuenta que en las noches

de luna llena se pueden escuchar los pasos

de los fantasmas de los templarios.

La Villa de Jerez retaken by the Kings.

In 1230, the Christian king Alfonso IX of León ruled in Castilla.

But in 1230, La Villa de Jerez was ruled by the Moors.

However, La Villa de Jerez was retaken

by the Knights Templar.

The Templars were sent by the monarch Alfonso IX.

In 1230, the king Alfonso IX died

and the Moors retook La Villa de Jerez.

In 1238 Fernando II, El Santo, arrived in Badajoz.

That year, the Knights Templar sent

by the king Fernando III, el Santo.

They retook la Villa de Jerez de los Caballeros

permanently.

Jerez, the Templar Jewel.

Knights Templar made Jerez de los Caballeros

an important town;

one of the most important towns in Castilla.

In that period, the castle above the Moorish fortification

or Alcazaba and the wall were built.

By that time, la Villa de Jerez de los Caballeros

was the capital of Templar Bayliato,

Which was the organization of the Knights Templar.

The Last Templar Bastion.

In 1311, Pope Clement V summon the Council of Vienne

where a group of bishops and Church authorities met.

As the Knights Templar did not obey or accept

the Council of Vienne,

All of the Temple Knights were sentenced to death.

The knights Templar who lived in Jerez de los Caballeros

were the last ones who died.

In 1327, the king Alfonso XI of Castilla y León finished

with The Order of the Temple in Jerez de los Caballeros.

The legend tells that in the Bloody Tower,

in Jerez de los Caballeros,

the last knights were executed.

It is also told that during the nights of full moon,

it is possible to still hear the steps

of the Templar knights.





Castellano



Lectura fácil



Easy to read



FOTALEZA TEMPLARIA

Edificada por la Orden del Temple en el s. XIII sobre la base de una ALCAZABA ÁRABE. Su planta es romboidal y cada ángulo se encuentra dotado de una torre. De las cinco existentes, la más sobresaliente es la del Homenaje, conocida popularmente como "Torre Sangrienta" debido a que cuenta la leyenda que en ella murieron degollados los últimos templarios. Las restantes torres reciben los nombres de Armas, del Reloj, del Carbón y de la Veleta. En el patio central se pueden observar otras construcciones destacadas, como el Morabito de origen árabe; o el cuartel, donde hoy se encuentra instalado el Ayuntamiento de la localidad.

MURALLA

Construida por los templarios en el s. XIII, su fisonomía viene marcada por el empleo de mampostería, piedras pequeñas y refuerzos de granito, con un perímetro que abarca 1500 m. La mayor parte de la muralla se conserva, permitiéndonos observar sus lienzos, torreones y puertas. Disponía de un total de seis puertas con los nombres de Alconchel, Burgos, Santiago, de la Villa, Sevilla y Nueva. Las dos que mejor se conservan son la de Burgos, en donde se encuentra la escultura de Hernando de Soto; y la Puerta de la Villa, con diseño en recodo, en cuyo interior se aprecia la Capilla de San Antonio, que dota al lugar de un misticismo único.



Vista exterior del Castillo de Jerez de los Caballeros

La fortaleza Templaria

La Orden de los templarios hizo esta fortaleza en el siglo 13 sobre la Alcazaba Árabe. La fortaleza tiene forma de rombo y en cada esquina hay una torre. La torre más importante es la torre Sangrienta. Esta torre fue donde mataron a los últimos templarios. Las otras torres son la torre del Reloj, la torre del Carbón, la torre de Armas y la torre de la Veleta. Esta fortaleza tiene un patio interior. En este patio hay una construcción árabe llamada Morabito y el cuartel. El morabito es un lugar para rezar. El cuartel ahora es el Ayuntamiento.

Muralla

Los templarios construyeron una muralla exterior. Esta muralla la construyeron en el siglo 13. Esta muralla está hecha de mampostería, piedras pequeñas y granito. Esta muralla mide 1500 metros. La mayor parte de la muralla se conserva. Todavía se conservan lienzos, torreones y puertas. Los lienzos son las paredes de la muralla. Esta muralla tiene 6 puertas. Estas puertas son:
Puerta de Alconchel
Puerta de Burgos
Puerta de Santiago
Puerta de la Villa
Puerta de Sevilla
Puerta Nueva
 Las 2 puertas que mejor se conservan son la puerta de Burgos y la puerta de la Villa. La puerta de la Villa tiene una capilla dedicada a San Antonio.

Templar Fortress.

The order of the Temple built a Templar fortress in the 13th century above the Alcazaba. The Alcazaba is a Moorish fortification. The Templar fortress has a diamond shape and on each corner there is a tower.

The most important tower is called Torre Sangrienta (Bloody Tower) In that tower, the last knights of the Order of the Temple were executed. The other towers are la torre del Reloj (Watch Tower), la torre del Carbón (Coal Tower), la Torre de Armas (Weapons Tower) and la torre de la Veleta (Weather Vane Tower). The fortress has an inner patio which contains an Arab building called Morabito which was a place to pray and the headquarters which is the current Town Hall.

Wall.

The knights of the Order of Temple built an outer wall in the 13th century. The wall was made of masonry, small stones and granite. The length is 1.500 metres long and it is mostly preserved. We can see fortified towers and six doors in it. The six doors are:
Puerta de Alconchel
Puerta de Burgos
Puerta de Santiago
Puerta de la Villa
Puerta de Sevilla
Puerta Nueva
 The best preserved doors are Puerta de Burgos and Puerta de la Villa. This latter has a chapel devoted to Saint Antonio.

