



## Ifigenia

Obra de teatro de Silvia Zarco

Tragedia



Puedes disfrutar de esta obra los días 15 y 16 de julio de 2025



# 71

# FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO CLÁSICO DE MÉRIDA

DIRECTOR: JESÚS CIMARRO



Información adaptada a lectura fácil  
y validada según las pautas  
de la Norma UNE 153101:2018 EX de lectura fácil.  
Pautas y recomendaciones para la elaboración  
de documentos.

## **Adaptación a Lectura Fácil:**

Oacex

Oficina de Accesibilidad Cognitiva de Extremadura

## **Validación de textos:**

Borja Carretero Pérez

Sonia Pérez López

Daniel Cardenal Quijada

## **Logotipo europeo de lectura fácil en portada:**



© Lectura fácil Europa.

Logo: Inclusion Europe.

Más información en

[www.inclusion-europe.eu/easy-to-read/](http://www.inclusion-europe.eu/easy-to-read/)

# ¿De qué trata esta obra?

Esta obra de teatro es una tragedia. Una tragedia es una obra de teatro que habla de sentimientos y emociones y que suele tener un final triste.

Comenzamos a explicar de qué trata esta obra de teatro con una frase que dijo Agamenón:

- Mi hija viene con su vestido de novia y yo voy a matarla.

Agamenón es el padre de Ifigenia y jefe del ejército griego.

Para entender esta obra de teatro hablamos de la Guerra de Troya.

La Guerra de Troya es una de las guerras más famosas que se han contado en el cine. En esta guerra se enfrentaron los ejércitos griegos contra la ciudad de Troya.

La guerra la ganaron los ejércitos griegos.

La muerte de Ifigenia es la primera muerte violenta de una mujer que hemos conocido a través de las obras de teatro a lo largo de la historia.

El inicio de la violencia contra niñas y mujeres comienza con la muerte de Ifigenia.



# ¿De qué trata esta obra?

La nueva versión de esta obra se crea a través de 3 tragedias escritas en poesía o poemas en las que se habla de los héroes de la Guerra de Troya:

- Ifigenia en **Aúlida**.  
Es el nombre de la tragedia que escribió Eurípides en el año 409 antes de Cristo. Eurípides fue un escritor de tragedias griegas.
- Hécuba.  
Es el nombre de la tragedia que escribió Eurípides en el año 424 antes de Cristo.
- Agamenón.  
Es el nombre de la tragedia que escribió Esquilo en el año 458 antes de Cristo. Esquilo fue un escritor de tragedias griegas.

**Aúlida:**  
es el nombre de una ciudad de Grecia.

Esta nueva versión explica lo que vivieron y sufrieron las mujeres para que los hombres consiguieran la victoria en la guerra.



# ¿De qué trata esta obra?

Ifigenia y Políxena mueren  
asesinadas en la guerra.  
Políxena es princesa en Troya.

Hécuba, madre de Políxena  
y Clitemnestra, madre de Ifigenia,  
son reinas y madres de mujeres asesinadas.  
Ellas no piensan en quien gana la guerra,  
no les importa.  
Ellas tienen mucha rabia  
y tienen muchas ganas de vengarse.

Es una historia de las mujeres olvidadas  
y de sus madres condenadas.

**Eva Romero**  
**Directora**



# Información importante:

## Horario:

La obra comienza a las 11 menos cuarto de la noche.

## Duración:

La obra de teatro dura 1 hora y 30 minutos.

## Público:

La edad recomendada para ver esta obra es a partir de los 12 años.

Hay escenas muy crueles y duras.

## Lectura fácil:

Te informamos que aparecen nombres y apellidos de algunos actores y actrices que son difíciles de entender porque se escriben y leen de una forma diferente a nuestro idioma. Por ejemplo: nombres y apellidos de personas que han nacido en Cataluña, en Galicia o en otro país, entre otros lugares.





## Actores y Actrices:

Juanjo Artero  
María Garralón  
Beli Cienfuegos  
Laura Moreira  
Nuria Cuadrado  
Alberto Barahona  
Néstor Rubio  
Rubén Lanchazo  
Maite Vallecillo

## Coro

Catalina Fernández  
Guadalupe Gutiérrez  
Teresa Maraña  
Fernando López  
Gara Suárez: es Ifigenia de niña



# Equipo técnico y artístico



## Texto:

Silvia Zarco

## Escenografía:

Elisa Sanz de AAPEE.  
AAPEE son las iniciales  
de Asociación  
de Artistas Plásticos  
Escénicos de España.

**Escenografía:**  
conjunto de elementos  
necesarios para hacer una  
obra de teatro.  
Por ejemplo:  
la iluminación.

## Realización escenografía:

- Readest montajes.  
Readest es el nombre  
de una empresa.
- Alfonso Cogollo
- José Corchuelo
- Pedro Mancha

## Ayudante de escenografía:

Fran Patrón

## Montaje y maquinaria:

Moisés Méndez

## Diseño de vestuario:

Elisa Sanz e Igone Teso de AAPEE

## Creación del vestuario:

Luisi Penco y Lali Moreno

# Equipo técnico y artístico



## Música original:

Isabel Romero

## Edición musical:

Pablo Brenes

## Espacio sonoro:

José Peña y Félix Valverde

## Ayudantes de **regiduría**:

Raquel Bravo

### **Regiduría:**

es la persona encargada de crear y ordenar los movimientos y efectos de las escenas.

## Iluminación:

Rubén Camacho

## Caracterización:

Juanjo Gragera

### **Caracterización:**

es maquillar a los actores y actrices para que se parezcan a los personajes que representan.

## Peluquería y **posticería**:

Gema Galán

### **Posticería:**

crear pelucas y postizos para el pelo.

## Maestro de armas:

Gabriel Ferrá

### **Maestro de armas:**

profesional que enseña cómo usar la espada y otros tipos de armas.

# Equipo técnico y artístico



## Partitura corporal de Aquiles:

Néstor Rubio

**Partitura corporal:**  
es un guion con los movimientos del cuerpo que tiene que seguir un actor o una actriz para representar a un personaje.

## Video e imagen:

Festival de Mérida

## Fotografía:

Jorge Armestar y Jero Morales

## Creación de contenidos y Redes Sociales:

@PantojoMaLo.

Es el nombre de usuario de Instagram.

## Director de producción:

Juan Antonio Mancha

**Producción:**  
es la persona encargada coordinar y gestionar todos los recursos técnicos, artísticos o de comunicación, entre otros, en una obra de teatro.

## Ayudante de producción:

Andrea Mesón



# Equipo técnico y artístico



## Productora ejecutiva:

Maribel Mesón

**Productora ejecutiva:**  
persona encargada  
de dar dinero  
para los gastos  
de la obra de teatro.

## Directora:

Eva Romero

## Ayudante de dirección:

Pedro Forero

Esta obra de teatro está **patrocinada** por el Hotel rural: el Turuñuelo y tiene la colaboración del Ayuntamiento de Guareña. Queremos dar las gracias a la empresa Inquiba.

**Patrocinar:**  
apoyar o dar dinero  
para realizar una actividad  
y a la vez dar publicidad  
a la empresa.

También queremos dar las gracias a:

- La cervecería D´tapeo
- Juan Antonio Ruíz
- Laura Gómez
- La empresa de sonido SONIGU
- Txesku Jiménez
- Marcos Grajera

Esta obra de teatro una **coproducción** del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida y de Maribel Mesón.

**Coproducción:**  
cuando se realiza  
una obra de teatro  
o un musical  
de forma conjunta  
entre varias personas,  
empresas o países.  
o compañías de teatro.



## Dirección

Director: Jesús Cimarro.

Gerente: Pedro Blanco.

## Producción

Jefe: José Recio.

Ayudantes: Laura García Cáceres  
y Noelia Rigo.

Becarios: Andrés Montes  
y Yolanda Ramiro.

## Comunicación

Directora: Isabel Martín.

Jefa de prensa: Guadalupe Collado  
y María de los Ángeles Durán.

Auxiliar de Prensa

y comunicación digital: Laura Gil.

## Administración

- Alfonso García.
- Juan Carlos Mesa.
- Sonsoles Neira.
- Agustina López.

## Protocolo

Jefa: Paula González.

Ayudante: Noelia Rigo.

**Protocolo:**  
conjunto de normas  
que hay que seguir  
en actos o ceremonias.





## Ventas

Coordinadora de taquilla: Ana Sánchez.

Taquilla:

- Nerea Corzo.
- María Herrera.
- María Redondo.
- Estefanía Rico.

Venta por teléfono:

- Ellerina Flores.
- Álvaro Angulo.

Encargada de grupos: Irene Valentín.

## Imagen

Diseño gráfico: David Sueiro.

Encargado de la web: Axel Kacelnik.

Fotografía: Jero Morales.

Vídeo: Antonio Burguillos.

## Equipo técnico

Director: Sergio Gracia.

Producción: Miguel Pérez Polo.

Jefe de sonido: Daniel Seoane.

Técnicos de sonido:

- Ismael Becerra.
- Raúl Escudero.

Jefe de iluminación: Jose Manuel Paz.

Técnicos de iluminación:

- Víctor Cárdenas.
- Octavio Díaz.

Técnico de **maquinaria**: Alberto Puerto.

**Sastrería**: Eulalia Moreno.

### Maquinaria:

conjunto de máquinas necesarias para hacer la obra de teatro. Por ejemplo: máquinas de sonido o de luces.

### Sastrería:

personas encargadas de crear o arreglar la ropa que utilizan los actores y actrices.



## Personal de sala

Jefa: Olalla Escudero.

Personal:

- Ainhoa Velasco.
- Ana Suárez.
- Antonio Amores.
- Cristina Morales.
- David Bonifacio.
- Diego Jiménez.
- Elena Montero.
- Ernesto Bejarano.
- Fermín Guisado.
- Fernando Delgado.
- Gema Romera.
- Helena Paredes.
- Joaquín Palencia Delgado.
- Juan Carlos Tolosa.
- Laura Barrena.
- Laura Puerto Cidoncha.
- Luis Labad.
- María Guerrero.
- Paloma Macedo.
- Nerea Corchero.
- Nicolás Sánchez.
- Pau Ramón.
- Paula González.
- Pedro González.
- Sandra Fernández.
- Sandra Liberal.
- Tomás Matas.
- Vakaba Konate





## Auxiliares de Seguridad:

- Santi Vidal.
- Jose Ángel Moreno.
- Alejandro González.
- Jorge Bermejo.
- Fran de la Portilla.

## Empresa y organizaciones:

- Seguridad: Prosegur.
- Atención Médica: Cruz Roja.
- Limpieza: Codesex.
- Prevención de riesgos laborales: Inprex y Daniel Carreras.

## Música Original del Festival:

Álvaro Rodríguez Barroso.

**Voces en Off:** Laura García Cáceres y Laura Gil.

### **Voces en off:**

voces de personas que narran o cuentan una historia, pero que no aparecen en escena. Solo se escuchan sus voces.



# Otras actividades

## Conferencias y encuentros

- Encuentro número 13 con los Clásicos  
En el Museo Nacional de Arte Romano
- Encuentro número 8  
de Creadoras Escénicas

Las creadoras escénicas son las personas encargadas de organizar y crear las obras de teatro, los textos y las **coreografías**, entre otras cosas.

**Coreografía:**  
es la técnica de hacer y dirigir bailes y danzas

En el encuentro se hablará de Casandra, la **profetisa** silenciada como castigo: la lucha por la verdad y la **credulidad**.

**Profetisa:**  
persona que sabe lo que va a pasar en el futuro y lo anuncia a los demás.

**Credulidad:**  
es cuando una persona cree en todo lo que le dicen.



# Otras actividades

## Conferencias y encuentros

- Encuentro Internacional de Periodismo móvil y cultura número 7

En el encuentro se hablará sobre la IA creativa.

IA son las iniciales de inteligencia artificial. La inteligencia artificial es una parte de la informática que crea sistemas que pueden hacer tareas que necesitan de la inteligencia de las personas como, por ejemplo, aprender o razonar.

# Otras actividades

## Augusto en Mérida

Se realizarán talleres y obras de teatro para difundir la cultura clásica de una forma **lúdica**.

**Lúdica:**  
significa juego.

Se realizarán en diferentes zonas de Mérida.

Estas actividades las coordinará la compañía de teatro llamada TAPTC?

TAPTC? significa: ¿Te apetece?

Habrà un programa especial gracias al proyecto llamado:

Dancing Histor(y)ies.

Dancing Histor(y)ies

son palabras en inglés

y significa: bailando historias.

## Pasacalles

Un pasacalle es un desfile con actores y actrices que representan obras de teatro o hacen bailes por la calle.

Los nombres de los pasacalles son:

- Equus Versus Pegasus
- Aquiles
- Olympics
- Sócrates en la nube



# Otras actividades

## Exposiciones

- **Logos.**

**Palabra y pensamiento en Augusta Emérita**

Augusta Emérita es el nombre antiguo de la ciudad de Mérida.

Puedes ver esta exposición en el Museo Nacional de Arte Romano de Mérida.

- **Ellas hablan**

Puedes ver esta exposición en la Sede del Festival en la calle Santa Julia, número 5 durante los meses de mayo y junio.

- **Esa minoría inmensa**

Una minoría inmensa es un grupo de personas que, aunque no sean muchas, son muy importantes o tienen mucho valor para la sociedad.

Puedes ver esta exposición en la Sede del Festival en la calle Santa Julia, número 5 durante los meses de julio y agosto.



# Otras actividades

## Teatro infantil

### Héroes y heroínas

Es un espectáculo para toda la familia en el que cuentan historias de Grecia y Roma para conectar con el público.

## Cinema AESTAS 2024

Cinema AESTAS significa cine de verano.

Se realizarán sesiones de cine en el **Pórtico** del Foro de Mérida. Se harán todos los lunes durante los meses de julio y agosto.

**Pórtico:**  
es un porche o soportal.

Si quieres tener más información sobre todas estas actividades, pincha en este enlace:

<https://www.festivaldemerida.es/otras-actividades/>



# Programa del Teatro Romano



## Numancia

Del 4 al 6 de julio



## Alejandro y el eunuco persa

Del 9 al 13 de julio

### Eunuco:

es un hombre castrado, es decir, que le han quitado sus órganos sexuales.



## Ifigenia

15 y 16 de julio



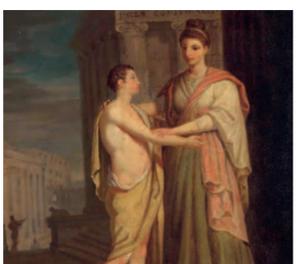
## Edipo Rey

18 y 19 de julio



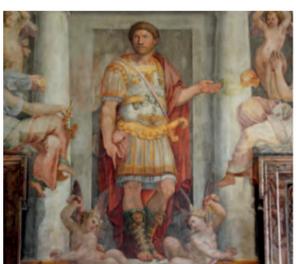
## Cleopatra enamorada, el musical

Del 23 al 27 de julio



## Electra

Del 30 de julio  
al 3 de agosto



## Memorias de Adriano

Del 6 al 10 de agosto

# Programa del Teatro Romano



## Las troyanas

Del 13 al 17 de agosto



## Los hermanos

Del 20 al 24 de agosto



## Jasón y las furias

Del 27 al 31 de agosto

La información sobre los precios,  
descuentos y abonos  
puedes verlos en la página web del Festival,  
en el apartado llamado: Información útil.  
[www.festivaldemerida.es](http://www.festivaldemerida.es)

Teléfono: 924 00 94 80



CONSORCIO PATRONATO DEL FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO CLÁSICO DE MÉRIDA 2025

JUNTA DE EXTREMADURA

Consejería de Cultura, Turismo, Jóvenes y Deportes



MIEMBRO DE



ACCESIBILIDAD



PATROCINADORES



PAIVA

MEDIA PARTNERS



HOY



ACCESIBILIDAD COGNITIVA



COLABORADORES



TRANSPORTE OFICIAL



VENTA OFICIAL



VENTA TELEFÓNICA: 924 009 480