



Bacanal

Danza de Chevi Muraday
y Juan Carlos Rubio

Danza



Puedes disfrutar de esta danza
del miércoles 22 de julio
al domingo 26 de julio de 2026



72

FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE TEATRO CLÁSICO
DE MÉRIDA 2026

DIRECTOR: JESÚS CIMARRO

Información adaptada a lectura fácil
y validada según las pautas
de la Norma UNE 153101:2018 EX de lectura fácil.
Pautas y recomendaciones para la elaboración
de documentos.

Adaptación a Lectura Fácil:

Oacex

Oficina de Accesibilidad Cognitiva de Extremadura

Validación de textos:

Borja Carretero Pérez

Laura Puerto Cidoncha

Daniel Cardenal Quijada

Logotipo europeo de lectura fácil en portada:



© Lectura fácil Europa.

Logo: Inclusion Europe.

Más información en

www.inclusion-europe.eu/easy-to-read/

¿De qué trata esta danza?

Bacanal es una obra de teatro en la que verás danza y palabras.

Con esta obra quieren que vivas una experiencia especial y no solo mires al escenario. Quieren que formes parte de lo que ocurre en escena.

La historia es en la antigua Roma. En ese momento, el **Senado** romano prohíbe las **Bacanales** y las celebraciones por Baco. Baco era el dios romano del vino, la fiesta y el placer.

Senado:
era un grupo de personas que tomaban decisiones importantes en Roma.

Bacanales:
eran fiestas en honor al dios romano Baco.

El Senado pensaba que estas fiestas eran peligrosas y que el cuerpo y el deseo debían controlarse.

Por esto, esta obra te hace varias preguntas:

- ¿Por qué aprendimos a tener miedo al cuerpo?
- ¿Por qué nos enseñaron a alejarnos del deseo?
- ¿Por qué nos alejamos de la celebración de la vida?

En la obra aparecen Dionisio y Baco. Dionisio era el dios griego del vino, la fiesta y el teatro.

Dionisio y Baco hablan sobre cómo vivir con libertad cuando otras personas quieren imponer normas sobre tu cuerpo y tu deseo.



Horario:

La obra comienza a las 11 menos cuarto de la noche.

Duración:

La obra de teatro dura 1 hora y 20 minutos. No hay descanso.

Público:

Esta danza pueden verla personas mayores de 18 años.

Lectura fácil:

Te informamos que aparecen nombres y apellidos de algunos actores y actrices y los títulos de algunas obras de teatro que son difíciles de entender porque se escriben y leen de una forma diferente a nuestro idioma. Por ejemplo: nombres y apellidos de personas que han nacido en Cataluña, en Galicia o en otro país, entre otros lugares.





Personas que actúan en la obra:

1 Juana Acosta

2 Toni Acosta

3 Carlos Hipólito

4 Elisa Hipólito

5 Chevi Muraday

6 Mapi Sagaseta

7 Ignasi Vidal:

Es el director de los actores y actrices.

- Cisco Lara
- Julen Pazos
- Georgina Flores
- Tamar Vela
- Inés Valderas
- Javier Aguilera

Coro:

- Candela Chamorro
- Lucía Ferrán
- Celia García
- Altea León
- María Rufo
- Carla Trillo



Equipo artístico



Texto:

Juan Carlos Rubio

Dramaturgia:

Juan Carlos Rubio y Chevi Muraday

Dramaturgia
es la forma de organizar la historia y las escenas de una obra de teatro.

Dirección:

Chevi Muraday

Dirección de producción:

Gachi Pisani

Producción:
es la persona encargada de coordinar y gestionar todos los recursos técnicos, artísticos o de comunicación, entre otros, en una obra de teatro.

Ayudante de dirección y producción:

Noelia Venza

Coreografía:

Chevi Muraday

Coreografía:
es la forma de organizar los pasos, los movimientos y los lugares que ocupan las personas que bailan en el escenario.

Diseño de luces y coordinación técnica:

Nicolás Fischtel

Técnico de luces:

Rafael Catalina

Equipo artístico



Diseño de **escenografía:**

Chevi Muraday
y la empresa
Mambo Decorados

Escenografía:
es el conjunto
de decorados, objetos
y espacios que aparecen
en el escenario durante
una obra de teatro.

Diseño de **vestuario:**

Eudald Magri

Ayudante de **vestuario:**

Jose It Spain

Música **original:**

Mariano Marín

Técnico de **sonido:**

Juan Diego Vela

Producción **ejecutiva:**

Isabel Romero de León
COART+E

Producción ejecutiva:
es la persona encargada
de organizar el dinero,
los recursos y el trabajo
necesario para preparar
una obra de teatro.

Fotografía:

Damián Comendador





Maquinista:

Julio Rodríguez

Maquinista:
persona encargada del conjunto de máquinas necesarias para hacer la obra de teatro. Por ejemplo: máquinas de sonido o de luces.

Esta obra de teatro es una **coproducción** del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida y de la empresa Losdedae.

Coproducción:
es el trabajo que hacen juntas 2 o más entidades para crear una obra.

Queremos agradecer la colaboración de la empresa GPL.





Dirección

Director: Jesús Cimarro.
Gerente: Pedro Blanco.

Producción

Jefe: José Recio.
Ayudantes: Laura García Cáceres
y Noelia Rigo.
Alumna en prácticas: Irene Vázquez.

Producción:
es la persona encargada
de coordinar y gestionar
todos los recursos técnicos,
artísticos
o de comunicación,
entre otros,
en una obra de teatro.

Comunicación

Director: Javier Antolín.
Jefa de prensa: Toñi Escobero.
Comunicación digital: Laura Giro.

Administración

- Alfonso García.
- Agustina López.
- Miguel Ángel González.
- Nuria García.

Protocolo

Jefa: Paula González.
Ayudante: Noelia Rigo.

Protocolo:
conjunto de normas
que hay que seguir
en actos o ceremonias.

Ventas

Coordinadora de taquilla: Ana Sánchez.
Taquilla:

- Nerea Corzo.
- María Redondo.
- Raúl Gallardo.
- Elena Mosquero.

Venta por teléfono:

- Álvaro Angulo.
- Helena Corzo.

Encargada de grupos: Aina Canela.



Imagen

Diseño gráfico: David Sueiro.
Encargado de la web: Axel Kacelnik.
Fotografía: Jero Morales.
Vídeo: Antonio Burguillos.

Equipo técnico

Director: Sergio Gracia.
Director de producción técnica: Miguel Pérez Polo.
Director de producción: Joaquín Luque.
Director técnico: Moisés Cuenca.
Jefe de sonido: Ismael Becerra.
Técnicos de sonido:

- Ismael Becerra.
- Raúl Escudero.

Jefe de iluminación: Antonio Colomo.
Técnicos de iluminación:

- Miryam Burgos.
- Julián Puerto.
- Ana Báez.
- Aitor Pérez.

Jefe de **maquinaria**: Oscar Latorre.
Técnico de maquinaria: Alberto Puerto.

Sastrería: Eulalia Moreno.
Director de Prevención
de Riesgos Laborales: Daniel Carreras.
Personal de ayuda:

- Harry.
- Pedro Schreur.
- Agustín García.
- Javier Muñoz.
- Alexis Moreno.
- Daniel González.
- Carlos Rubio.
- Lobato.
- Joaquín Mora.

Maquinaria:
conjunto de máquinas
necesarias para hacer
la obra de teatro.
Por ejemplo: máquinas
de sonido o de luces.

Sastrería:
personas encargadas
de crear o arreglar
la ropa que utilizan
los actores y actrices.





Personal de sala

Jefe: Fermín Guisado.

Personal:

- África Cruz.
- Ainhoa Velasco.
- Alba Cayuela.
- Ana Suárez.
- Anna Izabella Bilting.
- Antonio Amores.
- Claudio Ramos Ordoñez.
- Cora Plano.
- Cristina Morales Garrido.
- Diego Jiménez.
- Elena Montero.
- Ernesto Bejarano.
- Fernando Delgado García.
- Helena Paredes.
- Joaquín Palencia Delgado.
- Juan Carlos Tolosa.
- Laura Barrena.
- Laura Puerto.
- Luis Labad.
- María Guerrero.
- Nicolás Sánchez.
- Olalla Escudero.
- Paloma Macedo.
- Paula González.
- Pedro González.
- Sandra Fernández.
- Tomás Matas.
- Vakaba Konate.





Auxiliares de Seguridad:

- Santi Vidal.
- Jose Ángel Moreno.
- Alejandro González.
- Jorge Bermejo.
- Fran de la Portilla.

Empresa y organizaciones:

- Seguridad: Grupo Vettonia Seguridad
- Atención Médica: Cruz Roja.
- Limpieza: Codesex.
- Prevención de riesgos laborales:
La empresa Inprex y Daniel Carreras.

Música Original del Festival:

Álvaro Rodríguez Barroso.

Voces en Off: Laura García Cáceres
y Laura Gil.

Voces en off:

voces de personas
que narran o cuentan
una historia,
pero que no aparecen
en escena.
Solo se escuchan
sus voces.



Otras actividades Novedades



Taller de entrenamiento teatral

Formación para profesionales del teatro organizada por la Unión de Actores y Actrices Profesionales de Extremadura, también conocida como UAPEX.



Premio Odiseo y Penélope

El premio reconocerá obras de teatro nuevas sobre la Grecia y la Roma antiguas que no estén publicadas o no se hayan representado.



Otras actividades



Conferencias y encuentros

- Encuentro número 15 con los Clásicos
En el Museo Nacional de Arte Romano.
- Encuentro número 9 de Creadoras Escénicas

Las creadoras escénicas son las personas encargadas de organizar y crear las obras de teatro, los textos y las coreografías, entre otras cosas.

En el encuentro se hablará de las madres en las **tragedias** griegas. Se hablará de las situaciones difíciles que vivían estas mujeres y de cómo eran ellas.

Tragedia:
es una obra de teatro seria en la que los personajes viven problemas y situaciones difíciles.



Otras actividades



Conferencias y encuentros

- Encuentro Internacional de Periodismo móvil y cultura número 8

En este encuentro hablaremos de cómo ha cambiado el trabajo de las personas periodistas.

Antes, una persona periodista podía hacer muchas tareas a la vez.

Por ejemplo: grabar vídeos, hacer fotos y compartir información desde el teléfono móvil.

Ahora también existen herramientas de **inteligencia artificial** que pueden ayudar a hacer algunas tareas.

Inteligencia artificial: es la ciencia que estudia cómo crear programas informáticos que piensen y actúen como los humanos. Es decir, el objetivo es que las máquinas funcionen como el cerebro humano, comprendan y razonen.

Otras actividades



Augusto en Mérida

Se realizarán talleres y obras de teatro para difundir la cultura clásica de una forma **lúdica**.

Lúdica:
significa juego.

Se realizarán en diferentes zonas de Mérida.

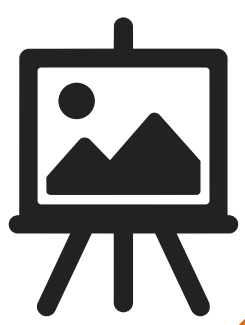


Pasacalles

Un pasacalle es un desfile con actores y actrices que representan obras de teatro o hacen bailes por la calle.

Los nombres de los pasacalles son:

- Regresos de Ulises: La Odisea.
- Horatius.
- Quimera.

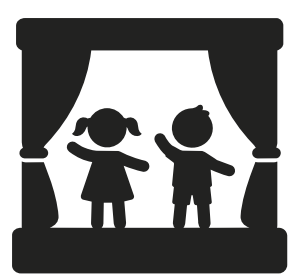


Exposiciones

Los nombres de las exposiciones son:

- Música et Choreae:
Música y Danza de la Antigüedad.
- Teatros.
- Theatrum Mundi.
- Esa minoría inmensa.
- Ellas hablan.
- Ars Fatum

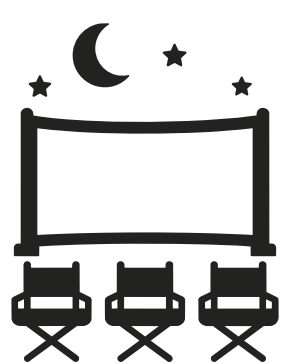
Otras actividades



Teatro infantil

Héroes y heroínas

Es un espectáculo para toda la familia en el que cuentan historias de Grecia y Roma para conectar con el público.



Cinema AESTAS 2026

Cinema AESTAS significa cine de verano.

Se realizarán sesiones de cine en el **Pórtico** del Foro de Mérida. Se harán todos los lunes durante los meses de julio y agosto.

Pórtico:
es un porche o soportal.

Si quieres tener más información sobre todas estas actividades, pincha en este enlace:
www.festivaldemerida.es/otras-actividades

Programa del Teatro Romano



A calendar for the month of July (Julio). The header shows the month name "Julio". Below it, the days of the week are listed: LUNES, MARTES, MIÉRCOLES, JUEVES, VIERNES, SÁBADO, DOMINGO. The dates 3, 4, and 5 are highlighted in orange.

Spartacus

Desde el viernes 3
hasta el domingo 5 de julio



A calendar for the month of July (Julio). The days of the week are listed at the top: LUNES, MARTES, MIÉRCOLES, JUEVES, VIERNES, SÁBADO, DOMINGO. The dates 8, 9, 10, 11, and 12 are highlighted in orange.

Electra Jonda

Desde el miércoles 8
hasta el domingo 12 de julio



Julio

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
		15	16	17	18	19

Timón de Atenas

Desde el miércoles 15
hasta el domingo 19 de julio

[illegible]

Bacanal

Desde el miércoles 22
hasta el domingo 26 de julio

[illegible][illegible]

La comedia de la olla

Desde el miércoles 29 de julio
hasta el domingo 2 de agosto



A digital calendar for the month of August (Agosto). The header bar is orange with the word "Agosto" in white. Below it, the days of the week are listed: LUNES, MARTES, MIÉRCOLES, JUEVES, VIERNES, SÁBADO, DOMINGO. The dates 5, 6, 7, 8, and 9 are highlighted in orange.

Cómicos de Roma

Desde el miércoles 5
hasta el domingo 9 de agosto



A calendar for the month of August. The days of the week are listed at the top: LUNES, MARTES, MIÉRCOLES, JUEVES, VIERNES, SÁBADO, DOMINGO. The dates 12, 13, 14, 15, and 16 are highlighted in orange.

Fedra, en los infiernos

Desde el miércoles 12
hasta el domingo 16 de agosto

Programa del Teatro Romano



El viaje de Edipo
Desde el miércoles 19
hasta el domingo 23 de agosto



Las 9 musas
Desde el miércoles 26
hasta el domingo 30 de agosto

La información sobre los precios,
descuentos y abonos
puedes verlos en la página web del Festival.
www.festivaldemerida.es

Teléfono: 924 00 94 80



CONSORCIO PATRONATO DEL FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO CLÁSICO DE MÉRIDA 2026



MIEMBRO DE

DIRECCIÓN Y GESTIÓN



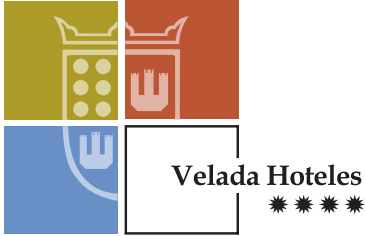
ACCESIBILIDAD



ACCESIBILIDAD COGNITIVA



PATROCINADORES



BALANCINES

MEDIA PARTNERS



COLABORADORES



TRANSPORTE OFICIAL



VENTA OFICIAL



VENTA TELEFÓNICA: 924 009 480