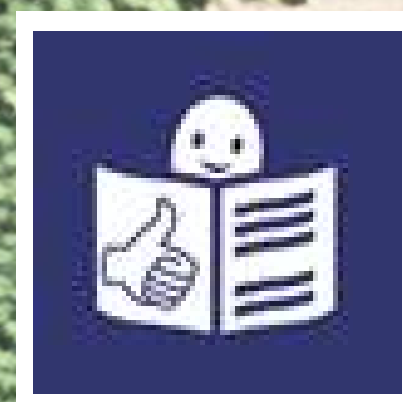




La comedia de la olla

Obra de teatro de Plauto

Comedia



Puedes disfrutar de esta comedia
del miércoles 29 de julio
al domingo 2 de agosto de 2026



72

FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO CLÁSICO DE MÉRIDA 2026

DIRECTOR: JESÚS CIMARRO

Información adaptada a lectura fácil
y validada según las pautas
de la Norma UNE 153101:2018 EX de lectura fácil.
Pautas y recomendaciones para la elaboración
de documentos.

Adaptación a Lectura Fácil:

Oacex

Oficina de Accesibilidad Cognitiva de Extremadura

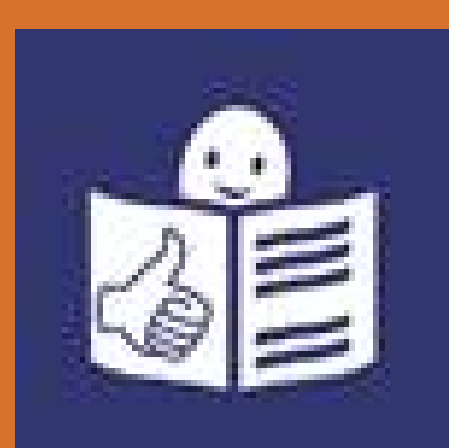
Validación de textos:

Borja Carretero Pérez

Laura Puerto Cidoncha

Daniel Cardenal Quijada

Logotipo europeo de lectura fácil en portada:



© Lectura fácil Europa.

Logo: Inclusion Europe.

Más información en

www.inclusion-europe.eu/easy-to-read/

¿De qué trata esta obra?

La historia de esta obra de teatro ocurre en la antigua Roma.

Euclión, es el protagonista principal. Es un hombre mayor y viudo que guarda en secreto una olla llena de monedas de oro.

Euclión tiene mucho miedo de que alguien le robe la olla. Por eso, piensa todo el tiempo en proteger su dinero.

Euclión tiene 2 hijos: Liviano y Cesonia.

Liviano está enamorado de Pompina y Cesonia está enamorada de Torcuato, que es un criado que trabaja para Euclión.

Liviano y Cesonia viven sus historias de amor en secreto. Pero todo cambia cuando Euclión habla con sus hijos. Les dice que Cesonia debe casarse con un hombre mayor que tiene mucho dinero y que él quiere volver a casarse.

¿De qué trata esta obra?

Euclión quiere casarse
con la joven romana Pompina.
Pero Pompina,
como acabamos de contarte,
es la mujer a la que ama Liviano.

Por eso,
la situación se complica mucho.
Esta historia podría parecer una **tragedia** griega,
pero es una comedia.
Es decir, la historia
se cuenta con humor
y con situaciones divertidas.

Tragedia:
es una obra de teatro seria
en la que los personajes
viven problemas
y situaciones difíciles.

Información importante



Horario:

La obra comienza a las 11 menos cuarto de la noche.

Duración:

La obra de teatro dura 1 hora y 50 minutos. No hay descanso.

Público:

Esta obra pueden verla personas mayores de 12 años.

Lectura fácil:

Te informamos que aparecen nombres y apellidos de algunos actores y actrices y los títulos de algunas obras de teatro que son difíciles de entender porque se escriben y leen de una forma diferente a nuestro idioma. Por ejemplo: nombres y apellidos de personas que han nacido en Cataluña, en Galicia o en otro país, entre otros lugares.





Personas que actúan en la obra:

- 1 Carlos Sobera
- 2 Ángel Pardo
- 3 Jesús Cabrero
- 4 Juanjo Cucalón
- 5 Silvia Vacas
- 6 David Tortosa
- 7 Arianna Aragón
- 8 Antonio Prieto

Director:

- 9 Juan Luis Iborra



Equipo técnico y artístico



Adaptación:

Antonio Prieto y Juan Luis Iborra

Ayudante de dirección:

Agustina Berenguer

Diseño de **escenografía**:

Asier Sancho

Escenografía:
es el conjunto
de decorados, objetos
y espacios que aparecen
en el escenario durante
una obra de teatro.

Diseño de vestuario:

Sonia Costa

Ayudante de vestuario:

Victoria Carro

Diseño Iluminación:

Rodrigo Ortega

Técnico de iluminación:

Alejandro Valera

Música original:

Nicolás Castro

Técnico de sonido:

Julio Artes



Equipo técnico y artístico



Caracterización:

Paula Cruz

Caracterización:

es el trabajo que ayuda a una actriz o actor a parecerse a su personaje. Por ejemplo: maquillaje, peinado o máscaras, entre otras.

Coreógrafo:

Luis Santamaría

Coreógrafo:

persona encargada de organizar los pasos, los movimientos y los lugares que ocupan las personas que bailan en el escenario.

Ayudante de coreografía:

Carol Gómez

Dirección técnica:

El plan Backstage

Ayudante de producción y regiduría:

Olga Ruibal

Producción:

es la persona encargada de coordinar y gestionar todos los recursos técnicos, artísticos o de comunicación, entre otros, en una obra de teatro.

Regiduría:

es la coordinación técnica de todo lo que ocurre durante una obra de teatro.

Producción:

Carla Molinari

Equipo técnico y artístico

Producción ejecutiva:

Patricia Santamarina
y Carlos Sobera

Producción ejecutiva:
es la persona encargada
de organizar el dinero,
los recursos y el trabajo
necesario para preparar
una obra de teatro.

Esta obra de teatro es una **coproducción**
del Festival Internacional
de Teatro Clásico de Mérida
y de la empresa
Arequipa Producciones

Coproducción:
es el trabajo
que hacen juntas
2 o más entidades
para crear una obra.



Equipo del Festival



Dirección

Director: Jesús Cimarro.
Gerente: Pedro Blanco.

Producción

Jefe: José Recio.
Ayudantes: Laura García Cáceres
y Noelia Rigo.
Alumna en prácticas: Irene Vázquez.

Producción:
es la persona encargada
de coordinar y gestionar
todos los recursos técnicos,
artísticos
o de comunicación,
entre otros,
en una obra de teatro.

Comunicación

Director: Javier Antolín.
Jefa de prensa: Toñi Escobero.
Comunicación digital: Laura Giro.

Administración

- Alfonso García.
- Agustina López.
- Miguel Ángel González.
- Nuria García.

Protocolo

Jefa: Paula González.
Ayudante: Noelia Rigo.

Protocolo:
conjunto de normas
que hay que seguir
en actos o ceremonias.

Ventas

Coordinadora de taquilla: Ana Sánchez.
Taquilla:

- Nerea Corzo.
- María Redondo.
- Raúl Gallardo.
- Elena Mosquero.

Venta por teléfono:

- Álvaro Angulo.
- Helena Corzo.

Encargada de grupos: Aina Canela.



Equipo del Festival



Imagen

Diseño gráfico: David Sueiro.

Encargado de la web: Axel Kacelnik.

Fotografía: Jero Morales.

Vídeo: Antonio Burguillos.

Equipo técnico

Director: Sergio Gracia.

Director de producción técnica: Miguel Pérez Polo.

Director de producción: Joaquín Luque.

Director técnico: Moisés Cuenca.

Jefe de sonido: Ismael Becerra.

Técnicos de sonido:

- Ismael Becerra.
- Raúl Escudero.

Jefe de iluminación: Antonio Colomo.

Técnicos de iluminación:

- Miryam Burgos.
- Julián Puerto.
- Ana Báez.
- Aitor Pérez.

Jefe de **maquinaria**: Oscar Latorre.

Técnico de maquinaria: Alberto Puerto.

Sastrería: Eulalia Moreno.

Director de Prevención

de Riesgos Laborales: Daniel Carreras.

Personal de ayuda:

- Harry.
- Pedro Schreur.
- Agustín García.
- Javier Muñoz.
- Alexis Moreno.
- Daniel González.
- Carlos Rubio.
- Lobato.
- Joaquín Mora.

Maquinaria:

conjunto de máquinas necesarias para hacer la obra de teatro. Por ejemplo: máquinas de sonido o de luces.

Sastrería:

personas encargadas de crear o arreglar la ropa que utilizan los actores y actrices.



Equipo del Festival



Personal de sala

Jefe: Fermín Guisado.

Personal:

- África Cruz.
- Ainhoa Velasco.
- Alba Cayuela.
- Ana Suárez.
- Anna Izabella Bilting.
- Antonio Amores.
- Claudio Ramos Ordoñez.
- Cora Plano.
- Cristina Morales Garrido.
- Diego Jiménez.
- Elena Montero.
- Ernesto Bejarano.
- Fernando Delgado García.
- Helena Paredes.
- Joaquín Palencia Delgado.
- Juan Carlos Tolosa.
- Laura Barrena.
- Laura Puerto.
- Luis Labad.
- María Guerrero.
- Nicolás Sánchez.
- Olalla Escudero.
- Paloma Macedo.
- Paula González.
- Pedro González.
- Sandra Fernández.
- Tomás Matas.
- Vakaba Konate.



Equipo del Festival



Auxiliares de Seguridad:

- Santi Vidal.
- Jose Ángel Moreno.
- Alejandro González.
- Jorge Bermejo.
- Fran de la Portilla.

Empresa y organizaciones:

- Seguridad: Grupo Vettonia Seguridad
- Atención Médica: Cruz Roja.
- Limpieza: Codesex.
- Prevención de riesgos laborales:
La empresa Inprex y Daniel Carreras.

Música Original del Festival:

Álvaro Rodríguez Barroso.

Voces en Off: Laura García Cáceres
y Laura Gil.

Voces en off:
voces de personas
que narran o cuentan
una historia,
pero que no aparecen
en escena.
Solo se escuchan
sus voces.



Otras actividades Novedades



Taller de entrenamiento teatral

Formación para profesionales del teatro organizada por la Unión de Actores y Actrices Profesionales de Extremadura, también conocida como UAPEX.



Premio Odiseo y Penélope

El premio reconocerá obras de teatro nuevas sobre la Grecia y la Roma antiguas que no estén publicadas o no se hayan representado.



Otras actividades



Conferencias y encuentros

- Encuentro número 15 con los Clásicos
En el Museo Nacional de Arte Romano.
- Encuentro número 9 de Creadoras Escénicas

Las creadoras escénicas son las personas encargadas de organizar y crear las obras de teatro, los textos y las coreografías, entre otras cosas.

En el encuentro se hablará de las madres en las **tragedias** griegas. Se hablará de las situaciones difíciles que vivían estas mujeres y de cómo eran ellas.

Tragedia:

es una obra de teatro seria en la que los personajes viven problemas y situaciones difíciles.



Otras actividades



Conferencias y encuentros

- Encuentro Internacional de Periodismo móvil y cultura número 8

En este encuentro hablaremos de cómo ha cambiado el trabajo de las personas periodistas.

Antes, una persona periodista podía hacer muchas tareas a la vez.

Por ejemplo: grabar vídeos, hacer fotos y compartir información desde el teléfono móvil.

Ahora también existen herramientas de **inteligencia artificial**

que pueden ayudar a hacer algunas tareas.

Inteligencia artificial: es la ciencia que estudia cómo crear programas informáticos que piensen y actúen como los humanos. Es decir, el objetivo es que las máquinas funcionen como el cerebro humano, comprendan y razonen.



Otras actividades



Augusto en Mérida

Se realizarán talleres y obras de teatro para difundir la cultura clásica de una forma **lúdica**.

Lúdica:
significa juego.

Se realizarán en diferentes zonas de Mérida.



Pasacalles

Un pasacalle es un desfile con actores y actrices que representan obras de teatro o hacen bailes por la calle.

Los nombres de los pasacalles son:

- Regresos de Ulises: La Odisea.
- Horatius.
- Quimera.



Exposiciones

Los nombres de las exposiciones son:

- Música et Choreae:
Música y Danza de la Antigüedad.
- Teatros.
- Theatrum Mundi.
- Esa minoría inmensa.
- Ellas hablan.
- Ars Fatum



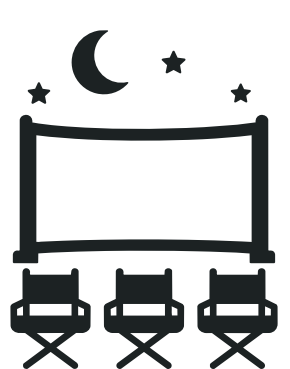
Otras actividades



Teatro infantil

Héroes y heroínas

Es un espectáculo para toda la familia en el que cuentan historias de Grecia y Roma para conectar con el público.



Cinema AESTAS 2026

Cinema AESTAS significa cine de verano.

Se realizarán sesiones de cine en el **Pórtico** del Foro de Mérida. Se harán todos los lunes durante los meses de julio y agosto.

Pórtico:
es un porche o soportal.

Si quieres tener más información sobre todas estas actividades, pincha en este enlace:
www.festivaldemerida.es/otras-actividades

Programa del Teatro Romano



Spartacus

Desde el viernes 3
hasta el domingo 5 de julio



Electra Jonda

Desde el miércoles 8
hasta el domingo 12 de julio



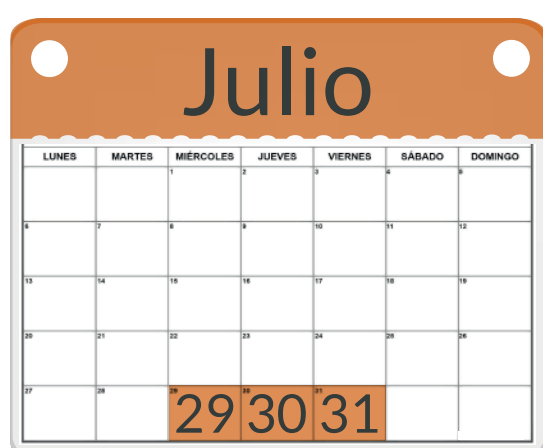
Timón de Atenas

Desde el miércoles 15
hasta el domingo 19 de julio



Bacanal

Desde el miércoles 22
hasta el domingo 26 de julio



La comedia de la olla

Desde el miércoles 29 de julio
hasta el domingo 2 de agosto



Cómicos de Roma

Desde el miércoles 5
hasta el domingo 9 de agosto



Fedra, en los infiernos

Desde el miércoles 12
hasta el domingo 16 de agosto

Programa del Teatro Romano



El viaje de Edipo

Desde el miércoles 19
hasta el domingo 23 de agosto



Las 9 musas

Desde el miércoles 26
hasta el domingo 30 de agosto

La información sobre los precios,
descuentos y abonos
puedes verlos en la página web del Festival.
www.festivaldemerida.es

Teléfono: 924 00 94 80



CONSORCIO PATRONATO DEL FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO CLÁSICO DE MÉRIDA 2026



MIEMBRO DE



DIRECCIÓN Y GESTIÓN

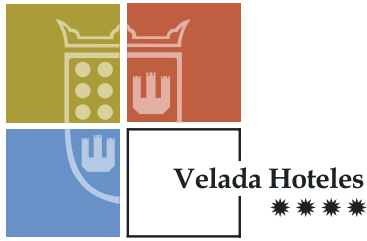
ACCESIBILIDAD



ACCESIBILIDAD COGNITIVA



PATROCINADORES



MEDIA PARTNERS



COLABORADORES



TRANSPORTE OFICIAL



VENTA OFICIAL



VENTA TELEFÓNICA: 924 009 480