



Danza de Sheherezade

Compañía de María Pagés

Danza



Puedes ver esta danza
del 29 al 31 de julio de 2022



68



FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE TEATRO CLÁSICO
DE MÉRIDA 2022

DIRECTOR: JESÚS CIMARRO

Adaptación a Lectura Fácil:

Oacex.

Oficina de Accesibilidad Cognitiva
de Extremadura.

Validación de textos:

Borja Carretero Pérez.



© Lectura fácil Europa. Logo: Inclusion
Europe. Más información en
www.inclusion-europe.eu/easy-to-read/



¿De qué trata esta obra?

De Sheherazade es una mujer que representa a todas las mujeres.

La historia De Sheherazade empieza cuando termina el cuento de las Mil y una noches.

En la historia de María Pagés, De Sheherazade acepta cambiar el mundo.

Y desde la **perspectiva** de la muerte, ella elige la vida.

Perspectiva: punto de vista u opinión sobre un tema o asunto.

Esta historia habla del **principio** del feminismo, haciendo ver que es una parte importante de la vida.

Ella sabe que no puede vivir solo con sus emociones y miedos.

Principio: Norma o idea fundamental que define la forma de actuar de una persona o una institución.

De Sheherazade se libra de la muerte contando historias a un hombre con muchas dudas.

Con sus palabras consigue salvar a todos los seres vivos de una **extinción** segura.

Extinción: Significa que algo deja de existir y desaparece para siempre. Como por ejemplo un animal o una planta.



Personas que aparecen en escena:



Bailaora:

- María Pagés

Bailaora: persona que baila flamenco.

Bailaoras:

- Júlia Gimeno
- Marta Gálvez
- Almudena Roca
- Ariana López
- Meritxell Rodríguez
- Nerea Pinilla
- Sofía Suárez
- Marina Madiedo
- Raquel Guillén
- Yardén Amir

Cantaoras:

- Ana Ramón Muñoz
- Cristina Pedrosa

Cantaora: persona que canta flamenco.

Guitarristas:

- Rubén Levaniegos
- Isaac Muñoz

Violinista:

- David Moñiz

Chelo:

- Sergio Menem

Percusión:

- José María Uriarte.

Chelo: es un instrumento de cuerda, parecido al violín, pero más grande.

Percusión: instrumentos que producen música al ser golpeados. Por ejemplo: el tambor o la batería, entre otros.



María Pagés y El Arbi El Harti son los directores.

El Arbi El Harti es el nombre de un poeta y escritor.

También son los encargados de la **escenografía**.

Escenografía: conjunto de elementos necesarios para hacer una obra de teatro. Por ejemplo, las luces, la decoración o el sonido.

María Pagés también es la directora musical, la encargada de la **coreografía** y de diseñar el vestuario.

Coreografía: es un conjunto de pautas para crear los pasos y movimientos de un baile o una danza.

El Arbi El Harti también es el encargado de la **dramaturgia**, los textos y las letras.

Dramaturgia: es un conjunto de dramas o de obras de teatro de un autor o de una época.

Las personas encargadas de componer la música son:

Ruben Levaniegos, Sergio Memen, David Moñiz junto con María Pagés.

Olga García es la encargada del diseño de la iluminación.

María Calderón y Sandra Calderón son las encargadas de hacer el vestuario y de crear la escenografía.





Andrés Dwyer es el coordinador técnico y de la iluminación.

Enrique Cabañas es el encargado del sonido.

Enrique Hernando es el **regidor**.

Almudena Cañete es la encargada de **producción**.

Hasna el Harti es la encargada de comunicación.

Regidor: es la persona encargada de crear y ordenar los movimientos y efectos de las diferentes escenas.

Producción: financiación de los gastos de la obra de teatro.

Es una producción de la compañía de María Pagés.

Coproducción: Liceau de Barcelona y ADMAF.

ADMAF son las iniciales de Abu Dhabi Music & Arts Foundation que significa:

Música de Abu Dabi y Fundación de las Artes.

Con el apoyo del Ayuntamiento de Fuenlabrada, INAEM y la Comunidad de Madrid.

INAEM significa: Instituto Aragonés de Empleo

Coproducción: cuando se realiza una película, obra de teatro o espectáculo de forma conjunta entre varias personas, empresas o países.





Director: Jesús Cimarro.

Gerente: Pedro Blanco.

Producción

Jefe: José Recio.

Ayudantes:

- Laura García Cáceres.
- Tania Trindade Escobar.

Becario: Juan Miguel Barroso.

Becario: es una persona que recibe una ayuda económica para estudiar o para realizar sus prácticas.

Comunicación

Directora: Adriana Lerena.

Responsable de prensa: Toñi Escobero.

Auxiliar de Prensa

y Comunicación Digital: Laura Gil

Becarias:

- María Pereira.
- Raquel Pérez.

Administración

- Ángeles Lobo.
- Juan Carlos Mesa.
- María Ángeles Carballo Cuesta.
- Mar Otero Rodríguez.

Protocolo

Jefe: Javier Bardón.

Protocolo: conjunto de normas que hay que seguir en actos o ceremonias.

Ventas

Coordinadora de taquilla: Ana Sánchez.

Taquilla:

- Nerea Corzo.
- Francisco Mayoral.
- Paula González.
- Rocío Calvo Mateo.

Venta por teléfono:

- Ellerina Flores.
- Nieves Sanguino.

Encargada de grupos: Irene Valentín.





Imagen

Diseño gráfico: David Sueiro.

Encargado de la web: Axel Kacelnik.

Fotografía: Jero Morales.

Vídeo: Antonio Burguillos.

Equipo técnico

Jefe: Joaquín Luque.

Director: Jordi Romero.

Director adjunto: David Ruiz.

Producción: Miguel Pérez Polo.

Jefe de sonido: Daniel Seoane.

Técnicos de sonido:

- Ismael Becerra.
- Francisco Javier Cué.

Jefe de iluminación: Valentín Donaire.

Técnicos de iluminación:

- Javier Torres.
- Enrique Duarte.
- David Torres.

Personas técnicas de **maquinaria**:

- Moisés Méndez.
- María Torres.

Sastrería: Luisa Penco.

Maquinaria: conjunto de máquinas necesarias para hacer la obra de teatro. Por ejemplo, máquinas de sonido o de luces.

Sastrería: es crear o arreglar la ropa que utilizan los actores y actrices.





Personal de sala

Jefe: Juan José Nieto.

Personal de la sala:

- Fernando Delgado.
- Carlos Suárez.
- Borja García.
- Cristina Morales.
- José Antonio Trinidad.
- Rym Belahcene.
- Miguel Jover.
- María del Carmen Sánchez.
- Paloma Macedo.
- Olalla Escudero.
- David Mancera.
- Fernando Díaz.
- Néstor García,
- Ana Isabel Suárez.
- Celia Sánchez.
- Elena Montero.
- Lucía Rivera.
- Diego Jiménez.
- Elena Díaz.
- Ramón Zamora.
- Ernesto Bejerano.
- Pau Ramón.
- Juan María Angulo.
- Miguel Frutos.
- Joaquín Palencia.
- Laura Puerto.





Seguridad:

- Santiago Vidal.
- José Ángel Moreno.
- Alejandro González.
- Álvaro Angulo.

Empresa y organizaciones:

- Seguridad: Prosegur.
- Atención Médica: Cruz Roja.
- Limpieza: Codesex.
- Prevención de riesgos laborales: Inprex y Daniel Carreras.

Música Original del Festival: Álvaro Rodríguez Barroso.

Voces en Off: Laura García Cáceres y Laura Gil.

Voces en off: voces de personas que narran o cuentan una historia, pero que no aparecen en escena. Solo se escuchan su voces.



Otras actividades

Conferencias y encuentros

- 1** Encuentro número 10 con los Clásicos.
En el Museo Nacional de Arte Romano
- 2** Encuentro de Creación Escénica Rápido llamado:
Mujeres creadoras. Síndromes y complejos
a través de la mitología griega.
- 3** Encuentro Internacional de Periodismo móvil
y cultura número 4.
La comunicación móvil después de la pandemia.

Agosto en Mérida

Se realizarán actividades de formación,
de arte y **lúdicas** en diferentes zonas de Mérida
para difundir la cultura clásica.

Estas actividades las coordinará la compañía
de teatro TAPTC?

TAPTC? significa ¿Te APeTeCe?

lúdica: significa juego.



Pasacalles

Las pasiones de Zeus

Zeus es el dios de los dioses. Es un personaje extraordinario, más poderoso que la mayoría de los dioses de antes y de ahora. El pasacalle es una **coproducción** del Festival de Mérida y de Cultura en Mis Tacones.

coproducción: cuando se realiza una película, obra de teatro o espectáculos de forma conjunta entre varias personas, empresas o países.

Teatro infantil

Héroes y heroínas

Son 3 historias nuevas llenas de acción, magia y aventuras. Un personaje, que nadie espera, contará su punto de vista sobre mitología **grecolatina**.

grecolatina: es la historia antigua creada por autores griegos y latinos y el estudio moderno de la antigua Grecia y el Roma.



Otras actividades

Exposiciones

1 Spectacula.
En el Museo Nacional de Arte Romano.

2 Puro Teatro.
En la Sede del Festival,
en la Calle Santa Julia, 5.

3 **Theatrum Mundi.**
En el Museo llamado Oiasso de Irún.
Irún es un pueblo del País Vasco.

Theatrum Mundi: significa Teatro del Mundo.

Escape City Box en Mérida

Escape City Box son palabras en inglés y significan: Caja de Escape de la Ciudad. Es un juego en el que hay que hacer un recorrido por Mérida, resolver pruebas, representando a personajes de una aventura. La aventura es La Tumba de Alejandro Magno, que se estrenará por primera vez.

Si quieres tener más información sobre estas actividades, pincha en este enlace:

festivaldemerida.es/otras-actividades



Programa del Teatro Romano



Julio César



Del 1 al 3 de julio

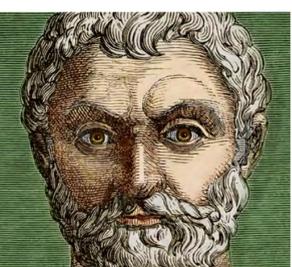


Safo



Del 6 al 10 de julio

Safo: era una mujer poeta de Grecia



El misántropo



Del 13 al 17 de julio

Misántropo: es una persona que odia al ser humano y no quiere tratar con personas.



Minerva



Del 20 al 24 de julio



Ariadna, al hilo del mito



Del 26 al 27 de julio



De Sheherazade



Del 29 al 31 de julio



Miles Gloriosus



Del 3 al 7 de agosto

Miles Gloriosus: significa soldado o militar fanfarrón.



El aroma de Roma



Del 10 al 14 de agosto



La tumba de Antígona



Del 17 al 21 de agosto

CONSORCIO PATRONATO DEL FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO CLÁSICO DE MÉRIDA 2022

JUNTA DE EXTREMADURA

Consejería de Cultura, Turismo y Deportes



MIEMBRO DE



DIRECCIÓN Y GESTIÓN



ACCESIBILIDAD COMUNICATIVA



ACCESIBILIDAD COGNITIVA



PATROCINADORES



MEDIA PARTNERS



COLABORADORES



TRANSPORTE OFICIAL



VENTA OFICIAL

