



Iconos

o la exploración del destino

Obra de teatro de Rafael Álvarez,
también conocido como: El Brujo

Comedia



Puedes disfrutar de esta obra de teatro
del 10 al 14 de julio de 2024



70

FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO CLÁSICO DE MÉRIDA 2024

DIRECTOR: JESÚS CIMARRO

Iconos:

personas famosas
o reconocidas en la cultura
de un lugar o de una zona.

Destino:

conjunto de hechos
que vive una persona
y que pueden ser positivos
o negativos.



Información adaptada a lectura fácil
y validada según las pautas de Inclusion Europe
y de la norma UNE 153101 EX.

Adaptación y validación de la información a lectura fácil realizada por:

Oacex

Oficina de Accesibilidad Cognitiva de Extremadura

Logotipo europeo de lectura fácil en portada:

Inclusion Europe.

Más información en

<https://www.inclusion-europe.eu/easy-to-read>



¿De qué trata esta obra?

Esta obra de teatro es un monólogo de humor.

Un monólogo es una actuación de teatro en la que un cómico habla sobre un tema de forma divertida.

El tema principal de esta obra es el destino de la **tragedia** en Grecia.

Tragedia:
situación o hecho triste que produce dolor o sufrimiento.

Rafael Álvarez, también conocido como el Brujo, será la persona encargada de realizar el monólogo. Hablará de personajes famosos como Medea, Edipo, Antígona y Hécuba. Hablará del destino de la vida de estos héroes y heroínas y hablará del **karma** y de la libertad.

Rafael también hablará de sus propias experiencias, es decir, de su propia vida, con humor.

No es raro mezclar la tragedia y el humor en el teatro griego.

Karma:
creencia de la religión hinduista. Propone que las acciones en la vida influyen en otra vida después. Se cree que las personas vuelven al mundo después de morir convertidas en otra persona o animal.



¿De qué trata esta obra?

Nos cuentan que Sileno y Midas tuvieron una conversación. Sileno fue un compañero muy leal de Dionisio, el dios del vino. A Sileno lo definían como el seguidor de Dionisio más viejo, borracho y sabio. Midas fue el rey de Frigia. Frigia era el nombre de una región de Grecia.

En esa conversación Midas le preguntó a Sileno:

- ¿Qué es lo mejor para el hombre?

Sileno contestó:

- Lo mejor para el hombre sería no haber nacido.

Midas se quedó muy sorprendido y dijo:

- Pero no te preocupes, ya has nacido.

Lo mejor para ti sería morirte cuanto antes.

Esta conversación se puede entender como un chiste por lo **absurda** que es la vida. ya que es el tema principal de toda la tragedia griega y se demuestra que se puede mezclar la tragedia y el humor.

Absurda:
algo que no tiene sentido.

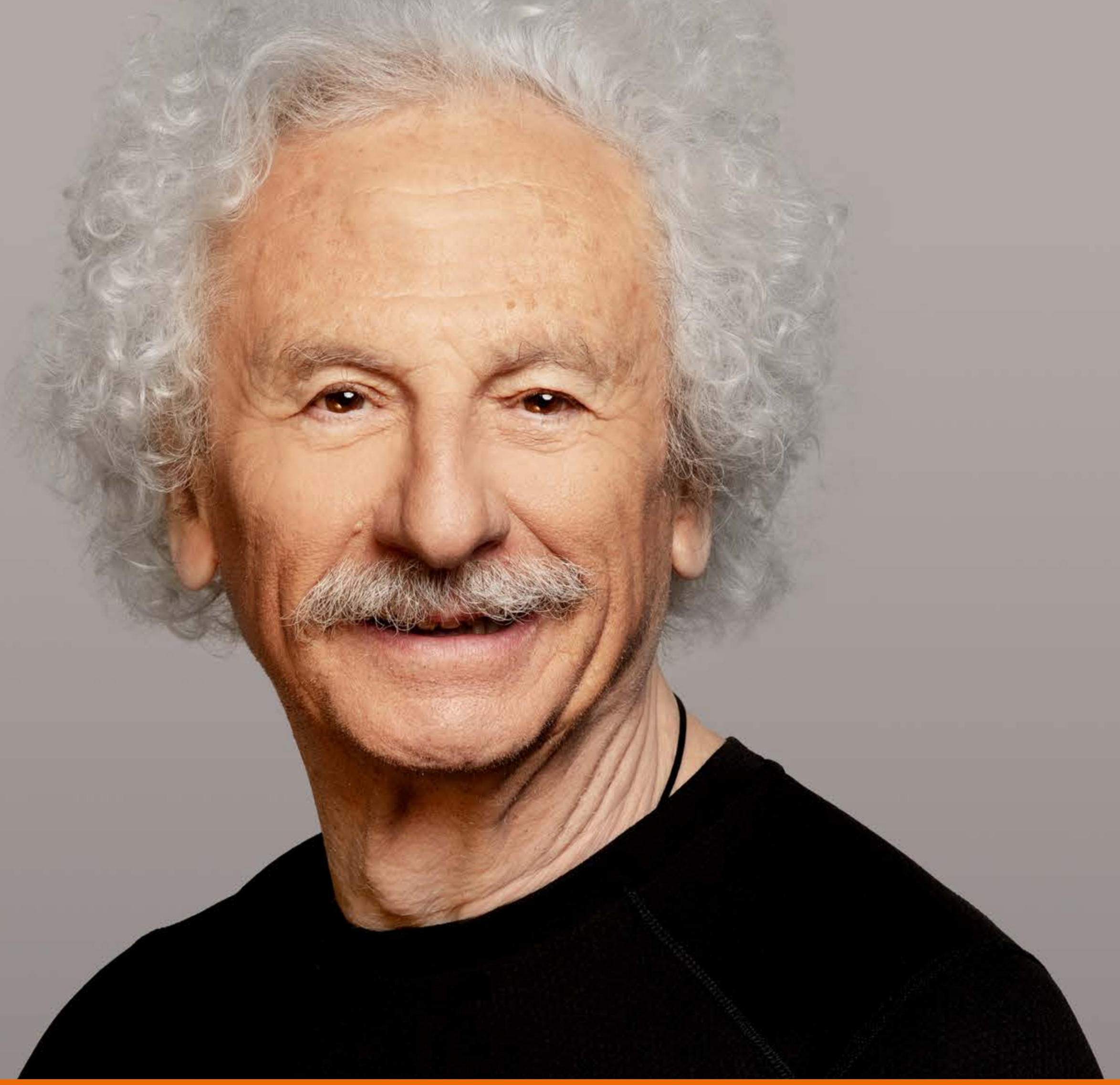
Duración:

La obra de teatro dura 1 hora y 40 minutos.

Público:

La edad recomendada para ver esta obra es a partir de los 16 años.





Actor **solista**:

Rafael Álvarez

Solista:

persona que representa una obra de teatro sola.

Música en directo:

Javier Alejano





Adaptación de la obra:

Rafael Álvarez

Dirección:

Rafael Álvarez

Ayudante de dirección:

Oscar Adiego

Diseño de **escenografía**:

Equipo escenográfico PEB.
PEB es el nombre de este equipo.

Escenografía:
conjunto de elementos necesarios para hacer una obra de teatro.
Por ejemplo:
la iluminación

Diseño de vestuario:

Gergonia Moustellier

Producción ejecutiva:

Herminia Pascual

Diseño de iluminación:

Miguel Ángel Camacho

Música original:

Javier Alejano

Esta obra de teatro es una **coproducción** del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida y Producciones el Brujo.

Coproducción:
Cuando una obra de teatro, una musical o una ópera se realiza de forma conjunta entre varias personas, empresas o compañías de teatro.



Dirección

Director: Jesús Cimarro.

Gerente: Pedro Blanco.

Producción

Jefe: José Recio.

Ayudantes: Laura García Cáceres
y Noelia Rigo.

Comunicación

Directora: Isabel Martín.

Jefa de prensa: Belén Sánchez.

Auxiliar de Prensa y comunicación digital: Laura Gil.

Administración

- Ángeles Lobo.
- Juan Carlos Mesa.
- Mónica García.
- Agustina López.

Protocolo

Jefa: Laura Pacheco.

Ayudante: Noelia Rigo.

Protocolo:
conjunto de normas
que hay que seguir
en actos o ceremonias.

Ventas

Coordinadora de taquilla: Ana Sánchez.

Taquilla:

- Nerea Corzo.
- María Herrera.
- María Redondo.

Venta por teléfono:

- Ellerina Flores.
- Álvaro Angulo.

Encargada de grupos: Irene Valentín.





Imagen

Diseño gráfico: David Sueiro.

Encargado de la web: Axel Kacelnik.

Fotografía: Jero Morales.

Vídeo: Antonio Burguillos.

Equipo técnico

Director:

- Sergio Gracia.

Producción: Miguel Pérez Polo.

Jefe de sonido: Daniel Seoane.

Técnicos de sonido:

- Ismael Becerra.
- Sevy Silva.

Jefe de iluminación: Valentín Donaire.

Técnicos de iluminación:

- Javier Torres.
- Kike Martos.
- Ana Báez.

Técnicos de **maquinaria**:

- Óscar Latorre.
- Carlos Alcalde.

Sastrería: Luisa Penco.

Maquinaria:

conjunto de máquinas necesarias para hacer la obra de teatro. Por ejemplo: máquinas de sonido o de luces.

Sastrería:

personas encargadas de crear o arreglar la ropa que utilizan los actores y actrices.





Personal de sala

Jefa: Olalla Escudero.

Personal:

- Alba Cayuela
- Alejandro Barrena
- Ana Suárez
- Anna Isabella Bilting
- Antonio Amores
- Cristina Morales
- Diego Jiménez
- Elena Montero
- Ernesto Bejarano
- Fermín Guisado
- Fernando Delgado
- Gema Romera
- Gonzalo Peña
- Helena Paredes
- Juan Carlos Tolosa
- Laura Barrena
- Luis Abad
- Lucia Rivera
- María Guerrero
- Paloma Macedo
- Nicolás Sanchez
- Pau Ramón
- Samuel Barroso
- Tomás Matas
- Vakaba Konate
- Joaquín Palencia Delgado
- Marciana del Pilar Monago





Auxiliares de Seguridad:

- Santi Vidal.
- José Antonio Rincón.
- Jorge Bermejo.
- Pablo García.
- Jose Ángel Moreno.

Empresa y organizaciones:

- Seguridad: Prosegur.
- Atención Médica: Cruz Roja.
- Limpieza: Codesex.
- Prevención de riesgos laborales: Inprex y Daniel Carreras.

Música Original del Festival:

Álvaro Rodríguez Barroso.

Voces en Off:

Laura García Cáceres y Laura Gil.

Voces en off:

voces de personas que narran o cuentan una historia, pero que no aparecen en escena. Solo se escuchan sus voces.



Conferencias y encuentros

1 Encuentro número 7 de Creadoras Escénicas

Las creadoras escénicas son las personas encargadas de organizar y crear las obras de teatro, los textos y las **coreografías**, entre otras cosas.

Coreografía:
es la técnica de hacer y dirigir bailes y danzas

En el encuentro se hablará de Kleos, una suerte de inmortalidad: el tratamiento de una heroína con poder en tiempos convulsos.

Kleos es una palabra griega y significa fama. Inmortalidad significa que algo o alguien dura para siempre en la memoria de las personas. Heroína es una mujer famosa por su esfuerzo y su valor. Tiempos convulsos significa que es una época en la que las personas están alteradas por motivos políticos, sociales o económicos, entre otros.

Conferencias y encuentros

2

Encuentro Internacional de periodismo y cultura número 6

En el encuentro se hablará sobre el **mojo IA**.

IA son las iniciales de inteligencia artificial.

La inteligencia artificial

es una parte de la informática que crea sistemas que pueden hacer tareas

que necesitan de la inteligencia de las personas como, por ejemplo, aprender o razonar.

El **Mojo IA** es un lenguaje de programación para la inteligencia artificial.

Un lenguaje de programación

es una forma de comunicarnos con un ordenador, Tablet o móvil para decirles que queremos hacer

y para crear programas.

3

Encuentro número 13 con los Clásicos



Agosto en Mérida

Se realizarán talleres y obras de teatro para difundir la cultura clásica de una forma **lúdica**.

Lúdica:
significa juego.

Se realizarán desde el día 1 de junio hasta el día 22 de agosto, en diferentes zonas de Mérida.

Estas actividades las coordinará la compañía de teatro llamada TAPTC?

TAPTC? significa: ¿Te apetece?

Pasacalles

Un pasacalle es un desfile con actores y actrices que representan obras de teatro o hacen bailes por la calle.

El pasacalle de este año es: Dionisio, el **origen** del teatro.

El pasacalle se realizará:

- En Mérida, todos los sábados desde el día 6 de julio hasta el 31 de agosto.
- En Medellín, el sábado 19 de julio.
- En Plasencia, el sábado 8 de agosto.

Origen:
significa principio de algo.



Exposiciones

Domus Romana.

Vida doméstica en Augusta Mérida

Domus significa hogar o casa.

Augusta Emérita fue el nombre antiguo de la ciudad de Mérida.

Esta exposición puedes verla en el Museo Nacional de Arte Romano en Mérida durante los meses de junio y julio.

- **Puro Teatro**

Esta exposición puedes verla en el Museo Arqueológico de Bilbao del 16 de febrero al 17 de marzo.

- **Theatrum Mundi**

Theatrum Mundi significa Teatro del Mundo.

Esta exposición puedes verla en el Instituto Cervantes de Nueva York a partir del 19 de junio.

- **Ars Fatum**

Ars Fatum es el nombre de las piezas que se presentan en la exposición.

Esta exposición puedes verla en la sede del Festival del 1 de julio al 25 de agosto.

En el Museo llamado Oiasso de Irún.



Teatro infantil

Héroes y heroínas

Otro año más vuelven los héroes y heroínas. Estos personajes nos contarán sus aventuras, e historias, con muchas risas, sobre la amistad, el respeto y la igualdad.

Puedes verlos todos los sábados en la Plaza de España de Mérida desde el día 29 de junio hasta el 24 de agosto.

Cinema AESTAS 2024

Cinema AESTAS significa cine de verano. Se realizarán sesiones de cine en el **Pórtico** del Foro de Mérida. Se harán todos los lunes desde el día 1 de julio hasta el 19 de agosto.

Pórtico:
es un porche o soportal.

Si quieres tener más información sobre estas actividades, pincha en este enlace:
festivaldemerida.es/otras-actividades



Programa del Teatro Romano



Medea



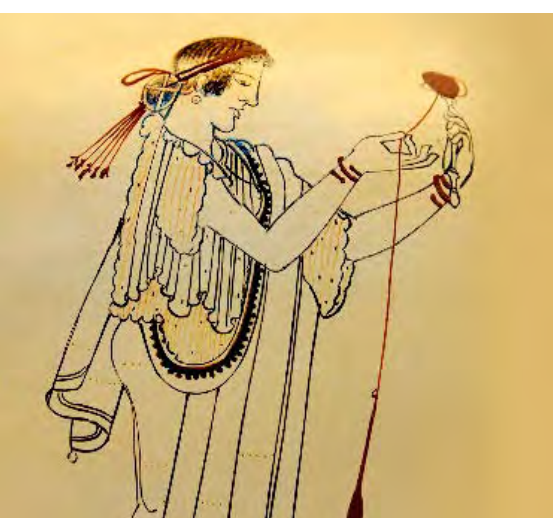
27 y 29 de junio



La aparición



Del 3 al 7 de julio



Iconos o la exploración del destino



Del 5 al 9 de julio de 2023

Iconos:

personas famosas o reconocidas en la cultura de un lugar o de una zona.

Destino:

conjunto de hechos que vive una persona y que pueden ser positivos o negativos.



Paz



Del 17 al 21 de julio



Coriliano



Del 24 al 28 de julio



Medusa



Del 31 de julio al 4 de agosto
y del 7 al 11 de agosto



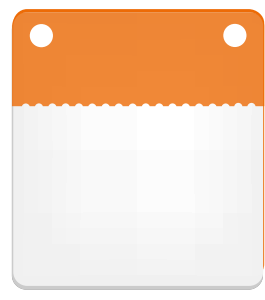
Dido y Eneas



6 de agosto



Tiresias



Del 14 al 18 de agosto



Ifigenia



Del 21 al 25 de agosto

Más información:

Página web: www.festivaldemerida.es

Teléfono: 924 00 94 80

Correo electrónico: info@festivaldemerida.es



CONSORCIO PATRONATO DEL FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO CLÁSICO DE MÉRIDA 2024



Consejería de Cultura, Turismo, Jóvenes y Deportes



MIEMBRO DE



DIRECCIÓN Y GESTIÓN



ACCESIBILIDAD



PATROCINADORES



MEDIA PARTNERS



ACCESIBILIDAD COGNITIVA



COLABORADORES



TRANSPORTE OFICIAL



VENTA OFICIAL



VENTA TELEFÓNICA: 924 009 480